



الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩٩
الإعلانات: تراجع بشأنها قسم الإعلانات بغداد
الاشتراكات: داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلفس ٢٣٣٣ بناية ذات ٩ خطوط ١٦٩٣٢٤ الفاكسل: ٤١١١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج:
بريطانيا ٢٥ P 30 PTZ 30 ديناراً 15 DI فرنسا 2 F 20 ديناراً 20 LIT
للغرب: ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

استعراض أعمال قمة مجلس التعاون العربي في صنعاء والإشادة بنتائجها المهمة

القائد يرأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ الرئيس القائد صدام حسين يوجه بالحرص على التنفيذ الجاد لاتفاقيات قمّي الاسكندرية وصنعاء ■

■ المهيب الركن صدام حسين يرأس اجتماعاً للقيادة العامة للقوات المسلحة ■

الغاء خمس فرق من قواتنا البرية خلال أسبوعين



وباتى هذا التقليل إضافة الى قرار القيادة العامة في حزيران ١٩٨٩ بالغاء الفيلق الأول الخاص مؤكداً على نوايا العراق السلمية وقدرات قواته المسلحة التي اكتسبتها الحرب خبرة وتجربة غنية في الدفاع عن الوطن وعن أمن الأمة العربية.

وحضر الاجتماع الفريق أول الركن عبد الجبار شنفل وزير الدفاع والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري.



بغداد/واع: ترأس السيد الرئيس القائد أعمال القمة العربية لمجلس التعاون العربي في صنعاء، وذلك خلال فترة قصيرة جداً في سبعة أشهر، منذ عقد الاجتماع التأسيسي لقمة المجلس في ١٦/شباط/١٩٨٩ وكذا تقيماً بان مجلس التعاون العربي يشكل ركيزة أساسية للعمل العربي المشترك والعمل القومي الهادف الى تحقيق مبادئ الوحدة وممارستها التطبيقية العملية المتصاعدة بثبات.

وقد أكد السيد الرئيس القائد الى توجيهاته الى المجلس والقيادة ضرورة الخوض على التنفيذ الجاد والمتواصل والنشط للاتفاقيات التي تم توقيعها والقرارات التي اتخذتها قمة المجلس في الاسكندرية وصنعاء، واتسعت تعليماته الى الوزراء بهذا الشأن.

مصدر نفطي مسؤول لـ «الجمهورية»:

خزين نفطي ضخم في مكن بجنوب العراق

البصرة - من فاروق حمدي:

أكد مصدر مسؤول في شركة نفط الجنوب ان مكن النجمة، النفطي المكتشف في جنوب العراق يشكل ثروة وطنية وقومية هائلة، واحتياطياً ضخماً لغربنا من النفط والمكثفات الأخرى.

وقال المصدر المسؤول في تصريح خاص لـ «الجمهورية» في مدينة المن من مناسبة بدء الخدمة العلمية الخاصة بتطوير مكن النجمة، النفطي التي اقامتها شركة نفط الجنوب تحت شعار، بالعلم وعطاء القائد تتفجر المكنات لبناء العراق، ان المكنات النفطية العراقية الوطنية قد حققت انجازاً كبيراً في عملها الميداني بحفر بئر اطلق عليه الرقم (١٧٢) بعمق (٤٧٠٠) متر من اصل (١٣) بئراً نظائياً موزعة في هذا القطاع.

وكشف المصدر عن ان عمليات حفر هذه البئر التي تراجعت أعمالها بين (٤٨٠٠-٥٨٠٠) متر، اكتمت ان ثروات ضخمة وخزينة كبيرة من النفط والمكثفات الأخرى تكمن في هذا الموقع، مما يشكل مردوداً ضخماً يسهم إسهاماً كبيراً في تعزيز الاقتصاد الوطني.

واشال المصدر المسؤول في شركة نفط الجنوب الى ان نفط مكن النجمة، يتميز بنوعية ثخرة وجيدة بين نفط العالم، ومطابق لأفضل المواصفات العالمية.

والسيد ان البئر (١٧٢) انتج خلال الحفريات الباقية على ١٥

عون يؤكد للنواب ضرورة برمجة الانسحاب السوري

النظام السوري يخرق مجدداً وقف إطلاق النار

■ اللجنة الأمنية تقر فك الاشتباك في سوق الغرب ■

انه سيبلغ النواب الذين من المقرر اجتماعهم في جدة (٨٩/٩/٣٠)، برلمانياً للانسحاب السوري هو اهم شيء الباقية على ١٥

من جهة أخرى أكد العبد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ان السيدة الوطنية ليست موضع سؤامة وعلى الجميع ان يعرف ذلك.

بيروت/وكالات: خربت القوات السورية وفقاً لإطلاق النار اقتره اللجنة الثلاثية العربية بقصفها المناطق الأمامية بالسكان المتخلفة لخط التماس الوهمي في بيروت الشرقية لصفاء متطوعة امس.

وذكرت مصادر مطلعة ان الجيش اللبناني اسقط الى الرد على القصف السوري.

في الوقت نفسه واصل الطيران الحربي الصهيوني تحليقه في الأجواء اللبنانية فوق مدينة صيدا والمخيمات الفلسطينية المحيطة بها وصولاً الى القيم الخروب شمال صيدا.

وذكرت مصادر أمنية ان رجال الحكومة اللبنانية اطلقوا النار باتجاه الطائرات الصهيونية من مضائقهم الأرضية.

على الصعيد السياسي قررت اللجنة الأمنية اللبنانية التي تضم مختلف الفقاء تخفيض القوات العسكرية على جبهة سوق الغرب الواقعة على بعد (١٠) كم جنوب شرق بيروت.

واوضح مصدر قريب من اللجنة التي يرأسها موفد اللجنة الثلاثية الأخضر الإبراهيمي ان القرار يهدف الى (تثبيت وقف إطلاق النار).

في تقرير قدمه مجلس الأمن

دي كويلار يطالب بضرورة تطبيق القرار ٥٩٨ بشكل متكامل

■ الأمم المتحدة/واع: اعرب الامن العام للأمم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار عن قلقه بسبب عدم احراز تقدم حيل تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الخاص بوقف القتال في العراق الإيراني.

وقال دي كويلار في تقرير قدمه الى مجلس الأمن انه، وبعد مرور عام على وقف إطلاق النار على الجبهة العراقية - الإيرانية، فله من المؤسف عدم احراز تقدم في ما يتعلق بتنفيذ القرار ٥٩٨ الذي ينص بضرورة إنهاء النزاع بين البلدين والتوصل الى حل شامل بينهما.

واضاف ان الوضع الحالي والمتمثل بحالة الحارث والاسلام بين العراق وايران يحتوي على عناصر عدم الاستقرار، مما يؤثر على المنطقة بشكل تام.

واشار الى انه وبمضي هذه المفاوضات العراقية - الإيرانية، فإن التماسون اكاد مراراً ضرورة تطبيق القرار بشكل متكامل، وان مجلس الأمن ماض في هذا التوجه.

وقال الامن العام انه رغم العقبات الكثيرة في ما يتعلق بتنفيذ القرار الدولي الا انه والفق من ان الجهود المبذولة ستنتج، في هذه المدة.

واضاف بوزن المراقبين الدوليين العاملين على الجبهة العراقية - الإيرانية، مشيراً الى ان وجود هذه القوات بشكل علني مهما لـ احراز تقدم في اتجاه تطبيق القرار ٥٩٨.

رئيس تحرير، السياسية، الكويتية

ارتياح كبير لنجاح زيارة امير دولة الكويت لبغداد

■ الكويت/واع: نقلت صحيفة (السياسة) الكويتية من امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد قوله عن نتائج زيارته للعراق بأنه (مفتاح جدي لهذه الزيارة).

واكدت الصحيفة الصادرة هذا امس ان النتائج الإيجابية لهذه الزيارة ستتمسك قريباً على مجالات تعاونية كثيرة بين العراق والكويت.

وقالت ان المحادثات التي جرت بين السيد الرئيس صدام حسين والشيخ جابر الاحمد، وضعت أسساً جديدة لتثبيت علاقات البلدين الشقيقين لتجاوز... وأن هذه العلاقة ترسخت وتصلحت جميعها وقوتها.

وقالت الصحيفة في رسالة صفحية بقلم رئيس التحرير السيد احمد الجارrah نشرتها في صفحتها الأولى وبالعناوين البليرة ان نجاح الزيارة كان واضحاً في وجود البلدين العراقيين والكويتيين.

وقالت ان أهمية الزيارة كانت بارزة من خلال تفرغ السيد الرئيس صدام حسين لضيافته الكريمة وبشكل كامل، وعكس ذلك الحجم الذي يتمتع به الشيخ جابر الاحمد في مشاعر القيادة العراقية وعواطفها، وأهمية التفكير الذي تكنه قيادة العراق لسموه وتوالت له تجاه قضايا العرب والمسلمة والحكم.

واضافت ان الزيارة كانت مثمرة وغير مفيدة ببرنامج، ومختلفتها كانت مثمرة على كل المواضيع... وان برنامج الزيارة، صاغه صدق المواطنات القابلة بين جابر وصدام، وقد أمضى السيد الرئيس القائد صدام حسين معظم وقته مع الشيخ جابر الاحمد.

المطرقة والفراشة

قليل ايام مرت ذكرى من النوع الذي لا يذكره احد، والذي يصنف عادة باعتباره يندرج تحت لافتة (الفكاهة السوداء) ورغم مايفيد به من دماء لم تحف بعد.

هذه الذكرى المنسية هي بالتحديد، ذكرى مرور ربع قرن على فرض قانون الاحكام العرفية في سورية الذي لم يتكف بسبب المواطنين السوريين حرياتهم الأساسية التي لا تتحقق انفساً الانساق الا بها، وعلى رأسها المادة الثامنة والثلاثون من الدستور السوري، التي تنص على ان لكل مواطن الحق في الاعتراض عن رايه بحرية، وانما بلغ التجاوز بهذا القانون هذا، اصبح معه اسمه بالطرقة الفولاذية التي يخاول المسؤولون الذين يقومون بتطبيقه بقوة الحديد والثر ان يقتلوا بها فراشة مرفرفة وبعبارة أخرى فان قانون الاحكام العرفية



خلدون الشمعة

رئيس تحرير مجلة الدستور - لندن

الجزائر هذا كان يمثل رد الفعل الذي يتجاوز بكثير حدود الفعل او مقتضيات امن اي سلطة، وفي طبيعة الذين لم يتذكروا هذه الفكاهة السوداء او نسوها او تناسوها او طووا عنها كشفاً، تقف لاسف الشديد منظمة عربية تحترمها وتقربها هي منظمة اتحاد المحامين العرب.

كما ان في طبيعة الذين لم يتذكروا مرور ربع قرن على قانون الاحكام العرفية في سورية ايضاً، منظمات حقوق الانسان المستنيرة والمعلمة، سواء كانت قطرية او عربية او عالمية.

الباقية على ١٥



صدام حسين

العدالة والقانون

والأوضاع الفلسطينية

الآن في المكتبات

المجموعة الأوربية تؤكد دعمها للشعب الفلسطيني

مواجهات دامية في الاراضي المحتلة

نادي الصحافة القومي بواشنطن.

من جهة أخرى أكد السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في حديث متفرقة حق الشعب العربي الفلسطيني الثالث في تقرير المصير والقامة دولته المستقلة.

في الوقت نفسه دعت المجموعة الأوربية الى تمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة وبشكل خاص حقه في تقرير المصير.

وحذر وزير خارجية فرنسا رولان دومو في كلمة القاها باسم المجموعة الأوربية امام الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس الأول من استمرار الوضع في الشرق الأوسط على ما هو عليه الآن، وقال ان الضفة التي طرحها (اسرائيل) لاجراء انتخابات في الضفة والقطاع المحتلين يجب ان تكون جزءاً من تسوية شاملة.

مجاهلات في قلقية وخان يونس من جانب آخر تكررت صحيفة (حداشوت) الصهيونية ان ضابطاً بجهاز الموساد عشر عليه مقتولا بقرصان وذلك بعد اختفائه منذ خمسة ايام.

من جهة أخرى فرضت سلطات الاحتلال نظام حظر التجول على حي تل السلطان في مدينة رفح تمهيداً لشن حملة مداهمات واعتقالات في صفوف المواطنين الفلسطينيين.

على الصعيد السياسي أكد الكيان الصهيوني تصديده لارادة المجتمع وللقرارات الدولية وقال انه سيواصل انتهاج سياسة الإبعاد ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة والقطاع.

جاء ذلك على لسان شمعون بيريز وزير المالية الصهيوني لدى لقائه مع

الارض المحتلة/وكالات: اضرم المواطنون الفلسطينيون النار في سبلتين تابعين لسلطات الاحتلال في مدينة القدس المحتلة بينما جرح اكثر من اربعين فلسطينياً خلال مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة.

في الوقت نفسه، تسفست سلطات الاحتلال الصهيوني منازل المواطنين الفلسطينيين منها خمسة في بلدات يروفين وجنين وحوسان وبيت لحم.

كما طغت السلطات الصهيونية المحل التجارية واكثفت شبكات الهاتف والكهرباء في قلقية ورام الله وهلمج الجنود الصهيونية مسجداً في نابلس.

واقامت انباء الارض المحتلة ان شعب الانتفاضة اصحاباً مستوطنين صهيوية وجندياً صهيونياً بجروح خلال

تقارير عالية



الامير سيهانوك

انسحبت القوات الفيتنامية من كمبوديا وماتزال التسوية النهائية في المحصول

هل التسوية مرهونة بادوار الصين وتايلند ؟ وما علاقة وفاق
واشنطن - موسكو « الدولي » بتجنيب كمبوديا خطر تجدد المعارك ؟

موسكو على الرغم من انسحاب قواتها ، كلما وجدت النظام محتاجا
الى الدعم ، وكلما اصبحت المعارضة على رفض العروض السلمية التي
تقدمها حكومة كمبوديا للتسوية.

نظام فنوم بين

واذا كان موقع الفيتناميين يساهم لها الحصول على المساعدة
السوفيتية ، وان قيام نظام جديد فيها يربح التوازن الذي يواجهه
مخلفات عرقية في الجمهوريات الاربعة ، فان موقع كمبوديا بعيد وقد
تقع المهمة على عاتق فيتنام التي لا يمكن ان تدخل في نظام هون سين
الذي دعمته (١١) عاما وكانت السند الرئيس له حتى مكنته من
الوقوف على قدميه في الوقت الحاضر .

ان احتمالات الحرب والسلام واردة في قضية كمبوديا طلبا ان
استعدادات الطرفين القتالية جازمة وايديهما وضعت على رزق
البقيق .

جيش كمبوديا يضم ما يزيد على اربعين الف جندي تدعمه
مليشيات مؤلفة من مائة الف مقاتل تتولى المصالحات على مختلف
المتنصات الداخلية . في وقت اخذت بحلوف عشرات الاف من
الجنود الفيتناميين الذين انتقلوا الى انهم بين يدي احد اجناس نظام
فيتنام الجنوبية عام ١٩٧٥ ازداد خفية تعرضهم الى هجمات يشنها
عليهم عناصر المقاومة .

ولا يستبعد المراقبون السوفييتون ان تقوم القوات الفيتنامية
بخطوة مؤلفة من مائة الف مقاتل الى القوات السوفيتية في الفلبين
بدم جيش كمبوديا بما لديها من اسلحة وخيرة قبل انسحابها
الذي يمكن ان يتمكن من الوقوف بوجه المقاومة لمدة طويلة يمكن خلالها
التوصل الى تسوية نهائية .

تقوية مركز هون سين

كما ان وجود جيش قوي لدى فنوم بين يجعله مركز حكومة هون
سين التفاوض قويا على الرغم من ان المعترين بها يقتصر على دول
اوربا الشرقية والهند فقط .

ويؤكد مراقبون سوفييتون انه قد تجري مراجعة الوضع في
كمبوديا من قبل واشنطن وموسكو . وفي الاطراف الرئيسة
التي تقف خلف النزاع ، فمن دون انظار لا يفرق لاي فريق ان يعزل
الاتجاه نحو السلام والسوية المشككة بالمطرق السلمية . ويخشى
المراقبون ان يكون احد الاطراف الرئيسة يريد تصفية حساباته مع
الطرف الاخر بعدما وجد انه (خان الثقة) في قضية الفلبين طلبا
التي بدأ بالانحياز الى هون سين حتى الامم المتحدة التي كانت
طربا في توقيع اتفاق انسحاب القوات السوفيتية ، ان تلتزم الدول
المعنية بوضع البند الذي على جانب والاتجاه نحو رفع غصن
الزيتون .

تسوية الحساب

وحين يحين موعد تسوية الحساب سيقضي قضية كمبوديا بين مد
وجز . هناك من يعتقد ان وجود وزراء خارجية الدول الثلاث في
نيويورك حيث يجتمعون اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة قد
يكون منسبة لتصفية الحسابات المسالمة . سواء الخاصة بمشكلة
كمبوديا او بالمشكلات الاخرى ذات الاهتمام المشترك .

لذلك يبذل المراقبون الى الاعتقاد ان اسم المعارك ان ترتفع
وتستحوذ القوى الرئيسة كبح جماح الانحياز نحو توسيع رقعة
القتال ، فهو يتعرض مع سياسة الوفاق الذي بل يعرضها ان
الخطر . في وقت يعلن فيه وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ان
العمليات الاميركية السوفيتية دخلت مرحلة جديدة قد تؤدي الى
الانفصال غير متوقفة .

جوزيف ملون

رئيس فيتنام ينفي

وقد نفى رئيس مجلس الدولة في فيتنام (فوجي كونغ) ان يكون في
نية بلاده ابقاء قواتها في كمبوديا قائلة انه بحلول ٢٦ ايلول ستسحب
جميع القوات الفيتنامية من كمبوديا ، وهذا ، قرار نهائي وهدف
استراتيجي لاننا نريد السلام ونحتاج الى السلام لاعادة بناء بلدنا
لان البناء لا يتحقق الا اذا ساد السلام ويوع بلدنا .

ولقد فوجي كونغ ان هاتوي تسعى لاقامة علاقات صداقة وتعاون
مع جميع الدول المجاورة بضمها للصين والمعروف ان فيتنام بدأت
بسحب قواتها التي بلغت اكثر من مائة الف على مراحل منذ عام
١٩٨٢ وكانت علاقاتها مع الصين شبه مقطوعة حتى اواخر العام
الحالي .

واشارت تقارير صحفية الى ان التدخل الفيتنامي في كمبوديا كلف
هاتوي اكثر من خمسين الف قتيل وعلى الرغم من ان رئيس الجمعية
الوطنية في (فنوم بين) حذر من ان كمبوديا تواجه خطر اندلاع حرب
اعلية على مستوى اشد من السابق ، وان وزير خارجيتها فيتنام ردد
التحذير نفسه فان جميع البيانات لم تكن هاتوي عن قرارها
النهائي ، فهي ايضا مسؤولة عن ذلك القرار امام الاتحاد السوفيتي
السند الرئيس لها ، واسام الصين اشر الاجتماعات التي عقدها
الطرفان حول الموضوع والجمعية الدولي . بل ان انسحاب القوات
الفيتنامية من كمبوديا كان جزءا من الشروط التي طليت بكن .
موسكو بمتنفيذها قبل انعقاد القمة بينهما حزيران الماضي .

ملايا يحصل بعد الانسحاب

ملايا سيحصل بعد انسحاب القوات الفيتنامية السند الرئيس
لحكومة هون سين في كمبوديا ؟
لكنه دلائل تشير الى احتمال اندلاع المعارك التي تشعلت في
الاسابيع الماضية . قوات المقاومة تعهدت بمواصلة القتال ، اما
رئيس وزراء كمبوديا فاعلان انه لن يقدم أية تنازلات جديدة
للمعارضة .

ولكن يمكنها ان تلعب دورا مهما في وقف تدور الحيلة في
كمبوديا . الصين التي تدعم الخير الحمر . فدا ضففت عليهم
فانهم قد يبالغون بالانحياز عن الحكومة المؤقتة المقترحة . ولا تنسى ان
الخبر الحمر يؤلفون اكر قوة عسكرية في جبهة المقاومة الا لديهم
(٢٠) الف مقاتل كلهم منبذ قريبا جدا على حزب الشعبيات .
وعلى فرض انهم تخلوا عن المشاركة فهل يقفون نكوي الايدي ام
انهم سيلجأون الى نفس الائتلاف الحاكم حتى ان كان حليفاهما
الاخران يشتركان فيه ؟

الصين اولقت تصدير السلاح

في الشتاء الماضي وافقت الصين على وقف تصديرها السلاح
للمقاومة اذا سحبت فيتنام قواتها الا ان المعتد ان يكن ان تعترف
بذلك الانسحاب الا بعد التوقيع بأنه تم بحضور مراقبين مستقلين .
اما الدولة الثانية فهي فيتنام التي عن طريقها يتم السلاح الى
المعارضة التي تلحفت من الحدود المشتركة قواعد تتطرق منها نحو
مهاجمة قوات حكومة فنوم بين ، إضافة الى ان عشرات الاف من
الاجئين الكمبوديين يقفون في معسكرات قرب الحدود ينتظرون
حلول السلام للعودة الى وطنهم .

وتجد المعارضة في هؤلاء خير مصر فذبحه بقاتها . واذا عرفنا
ان فيتنام حليفة للولايات المتحدة وتتلقى منها مساعدات عسكرية ،
فان دورها لا يقل اهمية عن دور الصين . لكن هل يمكنها ان تتحرك من
دون موافقة واشنطن ؟

تتعلق بلسان جبهة التحرير الشعبية قل ان الحكومة التايلاندية
والجيش يمكن فتح تجهيزات السلاح والخبرة وغيرها من
الاشياء للمقاومة . وبالتالي فانها يتحسنان بحل قضية كمبوديا .
وما يجري في كمبوديا يطرح في بعض الاوجه ما يجري في
الفلبين وتايوانا . قوات المعارضة تتلقى الدعم من الولايات
المتحدة والنظامان القامران يتلقيان المساعدة من الاتحاد السوفيتي .
وبالنسبة لافغانستان فان نظام نجيب الله يتلقى الدعم المستمر من

كانت الامم كلها معلقة على مؤتمر باريس الدولي للسلام في
كمبوديا . حين انعقد اواخر اب الماضي واستمر حتى نهايته . فقد
شاركت فيه (١٩) دولة بما فيها الدول الاربعة الكبرى ، الولايات
المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا ورايطة جنوب شرقي
اسيا وغيرها . في محاولة لتسوية النزاع الكمبودي الذي مضى عليه
زهاء احد عشر عاما .

الا ان الامم ثلاثت بعدما عالت الاطراف المشاركة في الحرب
بشكل مباشر الى التسليح في مواقفها وهي حكومة (هون سين) التي
جاءت على استع حارب الفيتناميين بعد القضاء على نظام (بول بوت)
العموي من جهة ، وجبهة المقاومة التي تضم الخير الحمر (جماعة
بوت) وانصار الامير نورودوم سيهانوك وانصار رئيس الوزراء
السابق (سون سان) الذين يمثلون جبهة التحرير الشعبية .
التصلب تركيز بشكل رئيس على مشاركة الخير الحمر في الحكومة
الانتقالية المقترحة التي ستتولى السلطة بعد انسحاب القوات
الفيتنامية .

مشكلة الخير الحمر

(هون سين) عارض منح « الخير الحمر » مشاركة كاملة في الحكومة
الانتقالية لان الماضي القريب لم يشهد . وتحمل هاتوي والعديد
من الدول نظام الخير الحمر الذي استمر سنوات مسؤولية ارتكاب
مذابح جماعية راح ضحيتها زهاء مليون كمبودي خلال توليهم
السلطة للفترة ١٩٧٥-١٩٧٨ .

وعلى الرغم من ان هون سين نفسه كان احد اعضاء زمرة بول بوت
الا انه انقلب ضدهم وتعاون مع الفيتناميين في القضاء على حكمهم .
وما الامر سيهانوك فاعلان موقفه مع مشاركة الخير في الحكم
واما انظر الاستغراب ان امريكا ابدت الامر في موقفه . وهي الدولة
التي اشرت ضجة عالية حول مذابح الخير الحمر والقائم الدنيا
عليهم والقائمة .

امريكا تضر

لكن وزارة الخارجية الاسيكية تصر على معارضة منح
الرايكيين دورا مسويا في الحكم مثل البقية حتى وان ابدت
سيهانوك . هذا التناقض دعا صحيفة (النيويورك تايمز) الى مطالبة
واشنطن اعادة التفكير بامتنانيتها المضطربة في ضوء احتمال
استئناف سلك الدماء في كمبوديا .

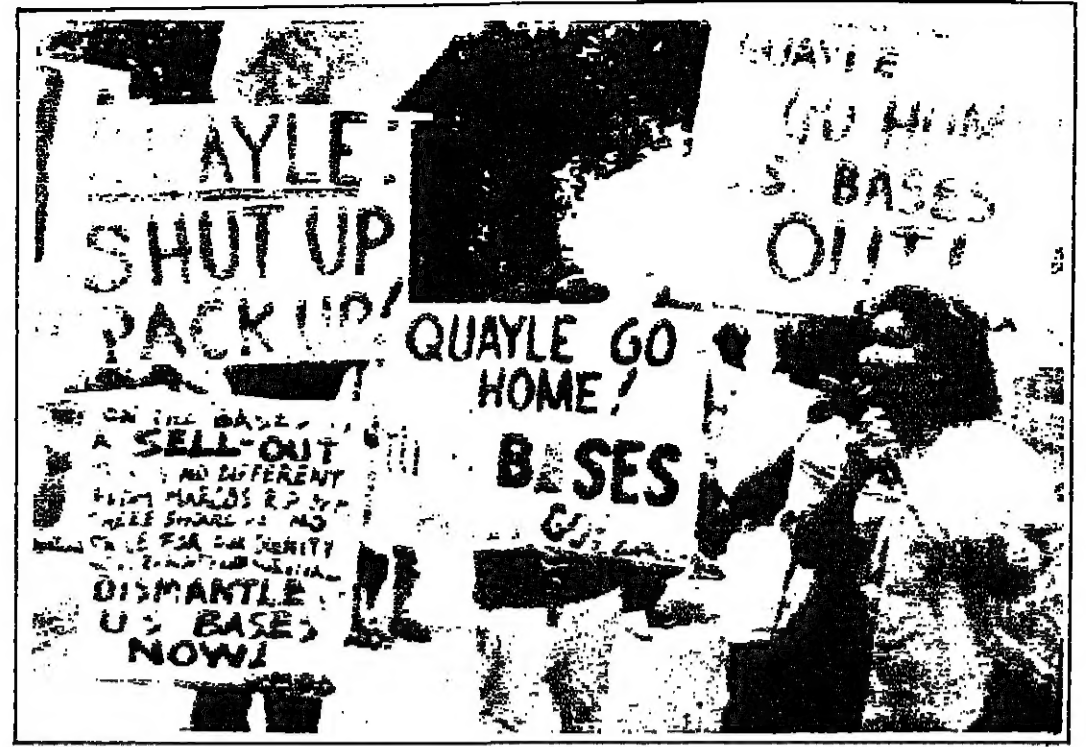
والامر لا يزداد الخير حبا بهم فهو يكرههم للسبب نفسه الذي
تكرههم الدول الاخرى . بل اكثر من ذلك انهم افكروا بخمسة من
اولاده . وعلى الرغم من انه كان على رأس السلطة يومها فانه يعلن
صراحة انه كان حبيس القصر لا يستطيع ان يفعل اي شيء بوجه
جبروت الخير . وقد استقبلته اكثر من مرة لكنها رفضت اي بكلمة
اخرى . كان غطاء للنظام الرايكي الذي لم تعترف به بعض الدول
ومنها الصين التي لعبت دورا مهما في حقبة بالساعدات والدعم
واخلفت في نيل التأييد الدولي له وقتها .

استجابة طلب الصين

واذا كان انسحاب القوات الفيتنامية المتوقعة في كمبوديا وعددها
(٢٦) الف جندي في ٢٧ ايلول بحضور مراسلين ومراقبين دوليين .
فان هذا الانسحاب وان كان احد الشروط الرئيسة في التسوية فقد تم
استجابة لما طلبته الصين وتايلاند في ان يجري تحت اشراف لجنة
رقابية دولية .

وعادت هاتوي ترفض هذا الطلب . ثم عادت واعلنت على لسان
وزير خارجيتها الذي توقف في بانكوك في طريق عودته من رحلة الى
اوربا انها تقبل ان تلعب الامم المتحدة دورا في ايجاد تحركات نحو
السلام .

وكان رفض هاتوي في مؤتمر باريس قبول رقابة دولية مع رحيل قواتها
قد اثار الشكوك في ان الانسحاب قد يكون صوريا فيتنام الفيتناميين
كجنود في جيش كمبوديا بغية اطفاء امد احتلال كمبوديا .



صورة وحدث : شهادت الغلبين تظاهرات حاشدة احتجاجا على زيارة نائب الرئيس الاميركي « دان كويل » .

المتمنون .. والارهاب الايراني

حسن كامل

التصريحات ، مع الاعمال الايرانية التي تدفع للمجرمين
الى ارتكاب اعمال التخريب وتهديد السيادة الوطنية
والامن العام .

ويؤكد استمرار خيارات العدوان الايرانية ، ان طهران
غير معنية باقامة علاقات حسن جوار مبنية على التفاهم
المشترك وعدم التدخل في الشؤون الداخلية . وان
التصريحات الايرانية على هذا الصعيد ماضي الا عملية
بلغة لزر الرماد في العيون . ومحاولة عفاة لتحويل
الانتظار عن العلاقة الحقيقية التي تربطها ايران مع اي
بلد . وهي علاقة غرضها البحث بسيادة واستقرار البلدان
المستقلة . من خلال فطرات الاجرام والتخريب وزرع
الفتنة .

وهذا فان دعوات الحوار وتطبيع العلاقات التي
تنبئها بعض الاطراف بحساسة الى اعادة تقييم شاملة
تضع في حصيلها الحقائق التي تكشف عن تفاصيل
التفجيرات الاجرامية في الامكن المقدسة . لتكتشف مدى
الصور الذي يحيط بدعواتها . التي حاولت تجاهل نيات
العدوان والشر الملائمة لسياسات النظام الايراني .

ولتلق ايضا على مدى قصور ذرائعها التي حاولت من
خلالها تصوير نظام طهران كانه معني بتوفير اجواء
الاستقرار في منطقة الخليج العربي . على الرغم من ان
قراة عجل لمعطيات هذا النظام . تؤكد حرصه على تازيم
الاجواء وتزوير المواقف . باعتباره المناخ المثالي
لتوجهاته العدوانية ولشرايحه التوسعية .

ان الموقف السعودي الحازم الذي جاء ردا على جرائم
طهران . يشكل شرطا موضوعيا ينبغي توافره في اي
تعامل مستقبلي مع النظام الايراني . ويحتج على دعاة
« الحوار » . استئناسا لمعالجات جديدة لوضوعة العلاقات
المستقبلية مع ايران . تضع في تصورها حقيقة الموقف

الايراني . وتتامل معه من منطلق الاقتصاد . من دون ان
تترك لنفسها عتار الاحلام الورنية وممارسة لعبة
التضليل . ان مطايع العدوان تنتظر فرصة متاحة للتح
قوة في الجدار تمهيدا لطولان الاصنام المريضة التي
تزدحم عناوينها في رؤوس المتريصين القابعين في طهران .

قالت الصحافة العالمية

ماليزيا : عودة النشاط الى الحزب الحاكم

حزبه ، وكسب جولة حاسمة ضد منافسيه لدى تشديده على موضوع
(الوحدة الملهية) وهي فكرة مهمة لقيت صدى طيبا بين العديدين من
الماليزيين . في هذه الدولة المنقسمة عرقيا .

وكليل ان ثبت على ذلك . قام السيد (موسي حيتام) مجددا بمنح
تأييده المطلق للحزب الحاكم والسيد (موسي) هو عضو قديم داخل
مجلس الوزراء . ان كان نائب رئيس الوزراء (وخليفة السيد مختار
المسلم به) مليون عامي (١٩٨١) و (١٩٨٦) عندما أعلن فاجاة عن وجود
خلافا لتأجيل التسوية بينه وبين رئيس الوزراء . ثم قدم استقالته .

بدا (مختار محمد) رئيس الوزراء الماليزي . يتماثل للشفاء . اثر
العملية الجراحية في القلب ، التي اجريت له في شهر كانون الثاني
الماضي . وهو يبدو الان بصحة جيدة . وعليه ن يكون كذلك . ان
يشرف رئيس الوزراء الماليزي بدوره على معالجة اوضاع حزبه
(المنظمة الوطنية للماليزيا المتحدة) ليكون بمستوى النزاع على حلبة
الانتخابات .

ولقد تحسنت في الوقت الحاضر امور (المنظمة الوطنية للماليزيا
المتحدة) بعد عامين سيئين . ان انظر عقد الحزب الحاكم في عام
١٩٨٧ . لما تزعم السيد (رازالي حمزة) عصبة انشقت عن الحزب
نفسه . بدعم من تونكو الامير عبدالرحمن الاب المؤسس للحزب .
وشكلت المجموعة المنفصلة حزبا جليدا يعرف باسم (روح ٤٦) .
وغدت مهددة لسيطرة الحزب الكائنة لاصوات الاعراق الماليزية
المتحددة . ونالت (روح ٤٦) تأييد المهنيين داخل العاصمة
(كوالالمبور) واستطاعت الفوز في انتخابات فرعية . ونجحت كذلك
في جعل القضاء يعلن عدم قانونية (المنظمة الوطنية للماليزيا المتحدة)

منذ ذلك الحين . والحزبان الجديان يتصارعان حول مصادر قوى
الحزب القديم وعضويته .
وكان السيد مختار قد امضى عمله الماضي في محاولة اعادة بناء



بعدها انضم الى جانب السيد (رازاليه) وقدم له تأييده في منسنتين
وذلك قبل عودته الى حضيرة الحزب الحاكم في بداية هذا العام .
وفي الشهر الماضي . رشح السيد (موسي) ليكون مبعوثا خالصا
للمشاركة في الاعداد لمؤتمر (الكومونويلث) . الذي سيعقد في
(كوالالمبور) في شهر تشرين الاول وحاليا . فاسيد (موسي) يتقدم
هو ابعد من مجرد العودة الى مجلس الوزراء . فغ ان منافسيه على
خلافة رئاسة الحزب لا يروق لهم ذلك ولكن . كان حسمولة على
الاصوات . فقد حصل (السيد موسي) وللمرة الثانية بجانب الحكومة

في رايها ان حزب (روح ٤٦) بدأ يتسرب اليه الوهن . وعلى اي حال فلم
يكن له اي دور ايجابي .
وفي الانتخابات الفرعية السبعة . التي عقدت منذ تاريخ انشطار
الحزب القديم . فاز رجال السيد (مختار) في خمسة منها . وهو فوز
ليس بمقلون للمعارضة تحقيقه في اوقات السخط المعتادة اما الاقتصاد
الماليزي فقد انتشل من الهلولة . ان بلغ مقدار استئناس الاسواق
الاجنبية المتضاربة في النصف الاول من هذا العام (٤٠٧) مليار دولار
ماليزي (اي مئليار ٦٠٧) مليار دولار اميركي) اي ضعف المبلغ في
الفترة نفسها من العام الماضي ومن المتوقع ان يشم الاقتصاد بنسبة
(٨) هذا العام مع ارتفاع نسبة الصناعة الى (١٥) .
وعلى الرغم من ذلك . فان فوز الحزب الحاكم ليس اكيدا فاسيد
(رازاليه) لم يكسب العديد من الماخذ . غير انه قد بدأ يقرب الى
(٤٠) من اصوات الناخبين وامام الحزب الحاكم بعض الضالعات
التي عليه ان يتصدى لها . وتتحدث الاقوال السيسية عن دعوة
الوقت الذي يحاول فيه رئيس الوزراء الماليزي اخضاع السيد
(رازاليه) لاختبار غير اخر قبل دفعه امام الناخبين .

ترجمة : ليل فاضل حسين

الايكونومست

■ د. صالح جواد الكاظم ■

ولكن في غمرة هذه الجهود التي تبذلها الدول المتقدمة كان نوع داخل دولها مقلد سكتانية مشيرة لاذة بالقول ان جعلها بحاجة مستد الى تناسي متدو الى ان سياسات سكتانية خدش من الولايات والدعوة داخل دولها ويجراءات كثيرة تحفيزية الى زيادة السكان لكي تلاحق الحركة السكتانية .

ونشير الى ان المظهر السكتاني في الاعترافية في الدول المتقدمة ويشكل خاص في اوربا .

■ أولا : ان الهرم السكتاني وهو الشكل الطبيعي للتركيبة السكتانية حسب المصنوع تحول الى الشكل العمودي (pillar) بعد ان اصبحت قاعة الهرم تنسب بغير واضع لفته اي ان فئات صغار السن تتغلب اعدادها عن فئات كبار السن .

■ لانيا : يسبب نقص الولادات (معدل المواليد في اوربا ١٠ بالاف خلال ١٩٨٠م مقابل ٢١ بالاف في الدول النامية) اصبح العصر الوسيط في المجتمعات الغربية عاليا في اوربا بلغ العصر الوسيط (median age) ٣٤ سنة في ١٩٨٥

لواء أبو بكر بن علي بن أبي طالب - القاهرة -

النظام الإيراني يهدف الى السيطرة على المنطقة العربية .
لم يكن الخميني يدعو الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة كما امر الله لوكن يدعو الى الاسلام حقيقة . بل كان يدعو الى السيطرة والتمار والحرب .

■ **لبنانيا** : يسبب نقص الولادات (معدل الولادات الخام في أوروبا ١٤ بالآلاف خلال ١٩٨٥-٨٠ مقابل ٣١ بالآلاف في الدول النامية) أصبح العمر الوسيط في المجتمعات الغربية عالياً ففي أوروبا بلغ العمر الوسيط (median age) ٣٤ سنة في عام ١٩٨٥

• أولاً أن هذه الزنادات تمثل هجوماً على مؤارد
وتنهباً إذا توافقت بسلطاتها نفسها فإن
وقوعها (مكافئ) يمكن أن تكون ضمنية في أن

اعلان - اعلان - اعلان

شركة النهروان لاستصلاح الاراضي اعلان

تعلن هذه الشركة عن حاجتها الى العنوين المدرجة
اسماء وبالأعداد المؤشرة ازا كل عنوان ... ويعقود
استخدام وبروات مجزية فعل الراغبين بالتعيين مراجعة
مركز الشركة الكائن في بغداد - حي العدل - شارع الربيع
لتفرض الاطلاع على صيغة العقد وشروط التعاقد اعتباراً من
١٩٨٩/١٠/٥ والايام التالية

العنوان العدد المطلوب

١. كهربائي مكثف واليات
٢. ميكانيك سيارات باقرين
٣. = = =
٤. = = =
٥. مساعد ميكانيك
٦. لاجم
٧. ضلاع
٨. حداد سيارات
٩. سمكري
١٠. صباغ سيارات
١١. سائق رافعة
١٢. سائق ناقلة
١٣. سائق سيارة
١٤. سائق بلدوزر
١٥. سائق حافلة

١٦. سائق حفارة هيدروليكية
١٧. سائق حفارة سلكية
١٨. سائق ترينول
١٩. سائق شطرنج
٢٠. سائق كريدو
٢١. سائق مخددة
٢٢. سائق سلحبة
٢٣. عامل غسل وتشحيم
٢٤. طباط

٢٥. مهندس ميكانيك
٢٦. مساح
٢٧. خراط
٢٨. كهربائي تاسيسات
٢٩. مؤسس انابيب
٣٠. نجار قوالب
٣١. حداد تسليح
٣٢. بناء
٣٣. براد
٣٤. لباخ

مدير عام الشركة

(٤١٧٨)

اعلان

رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

بيع بتأية المنشأة العامة

للدواجن الجنوبية / البصرة الملقاة

تعلن الهيئة المؤقتة لإدارة مشاريع الدواجن الوسطى

والجنوبية عن رغبتها بيع الإدارة للمنشأة العامة للدواجن

الجنوبية الملقاة دون الأرض المحيطة عليها الواقعة على

طريق البصرة صفوان في منطقة خور الزبير والتي تتكون من

طابقين يتحوى كل منهما على إحدى وعشرين غرفة مع قاعة

اجتماعات كبيرة مع ملحقاتها فعل الراغبين الاشتراك

بالتزايدة الحضور الى مقر البلدية في تمام الساعة العاشرة

من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٣ مستصحين معهم

التاميمات القلونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل

المشتري ٢٠٪ من قيمة البيع واجور الاعلان ومصاريف

البيع

المدير العام وكالة



المحتلين لهرمون النمو البشري

ويجمع بعض املاء الاطفال على انتاج اسلوب اكثر

واقعية حيث يقومون الان باجراء محاولات عملية كتحريك

الاطفال جرعة صحيحة من هرمون النمو البشري خلال سنة

الاطفال او سنة، ويتفقون النتائج. بل انهم يتوقعون

الحصول على التأثيرات الجيدة المطلوبة حول سرعة النمو.

فلذا لم يتجربوا الطفل مع العلاج سيتم انقاف النطق

وفي حالة استعمال الهرمون للتسريع بقتلح العضلي

للأطفال الاصحاء قصار القامة فإن الهرمون سيؤدي

الغضاريف وذلك لأن أجبار الطفل على النمو بسرعة أكبر

باعتباره جرعة قوية جداً من هرمون النمو يهدد بخطر

الحكم هذه الغضاريف ويهدد جسم الطفل على حياته. اما اذا

تمت صيانة الغضاريف فهناك أمل كبير في نمو الطفل بسرعة

أقل ولكن بشكل سليم.

وقد يؤدي العلاج الطويل بهذا الهرمون الى احتمال

الاصابة بمرض السكر او مرض ارتفاع الضغط الشرياني او

مرض القلب بل ان التجارب التي اجريت على (١٧) طفلاً من

جميع أنحاء العالم قد اثبتت اصابهم بمرض ابيضاض الدم

- اي تكاثر الكريات البيض وفقر خلايا شدة تؤدي الى

سرطان الدم - وهي مخافة لا يمكن تجاهلها.

ولهذه الاسباب كلها يجب ان يحد استعمال الهرمون

للغرض الذي يفرض عليهم العلاج وحسب. فبعد استعمال

هرمون (استيرويد) - وهو هرمون استعمل في السنوات

الماضية لتجنب حالات الاصابة - أصبح علماء الغدد الصم

محذرين ازاء خطر الاصابة بمرض السرطان الذي يسببه

العلاج بالهرمونات. فوضع هرمون النمو البشري تحت

تصرف الاطفال قصار القامة دون الاشارة الى مرض حقيقي

يؤدي الى تغيير الاورام الخبيثة اضافة الى التأثيرات

الصحية الخطيرة. ان يراجع املاء الاطفال الآن مهمة

جسيمة تقع في اختصاص استعمال هذا الهرمون بالقسوة

للأطفال قصار القامة ليتبينوا حسب استجابة نموهم في

هذا الانتاج لمره ويمضي الاطفال بايماناً متلاً جديداً في

خلف من شدة جور الطبيعة.

ترجمة : عدوية الهلالي

الاعلاق والتقنية الحديثة

آلة تصوير (الفيديو) المنزلية ومستقبل السبق الصحفي

يسمى حول الاحداث النادرة. تجد

اشعة مصورة من هذا النوع سوف

الآن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

بالصور والصوت احداث العالم الى

البيوت من الصي الارض الى انصافها

عندما بدأ يوسع انتشارها تبعاً في كل

مكان منذ قرابة خمسين عاماً. حين

اخذت الانسان الى اختراعه واعتبره

أحد عجائب الدهر. واليوم يشهد

العالم بداية ثورة تقنية من نوع آخر

تتمثل فيها الاضواء وخطوط الصورة في

تنتج احد الحكما في سالف الزمان بان

يأتي اليوم الذي يتكلم فيه الجديد ..

لكن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

بالصور والصوت احداث العالم الى

البيوت من الصي الارض الى انصافها

عندما بدأ يوسع انتشارها تبعاً في كل

مكان منذ قرابة خمسين عاماً. حين

اخذت الانسان الى اختراعه واعتبره

أحد عجائب الدهر. واليوم يشهد

العالم بداية ثورة تقنية من نوع آخر

تتمثل فيها الاضواء وخطوط الصورة في

تنتج احد الحكما في سالف الزمان بان

يأتي اليوم الذي يتكلم فيه الجديد ..

لكن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

بالصور والصوت احداث العالم الى

البيوت من الصي الارض الى انصافها

عندما بدأ يوسع انتشارها تبعاً في كل

مكان منذ قرابة خمسين عاماً. حين

اخذت الانسان الى اختراعه واعتبره

أحد عجائب الدهر. واليوم يشهد

العالم بداية ثورة تقنية من نوع آخر

تتمثل فيها الاضواء وخطوط الصورة في

تنتج احد الحكما في سالف الزمان بان

يأتي اليوم الذي يتكلم فيه الجديد ..

لكن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

بالصور والصوت احداث العالم الى

البيوت من الصي الارض الى انصافها

عندما بدأ يوسع انتشارها تبعاً في كل

مكان منذ قرابة خمسين عاماً. حين

اخذت الانسان الى اختراعه واعتبره

أحد عجائب الدهر. واليوم يشهد

العالم بداية ثورة تقنية من نوع آخر

تتمثل فيها الاضواء وخطوط الصورة في

تنتج احد الحكما في سالف الزمان بان

يأتي اليوم الذي يتكلم فيه الجديد ..

لكن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

بالصور والصوت احداث العالم الى

البيوت من الصي الارض الى انصافها

عندما بدأ يوسع انتشارها تبعاً في كل

مكان منذ قرابة خمسين عاماً. حين

اخذت الانسان الى اختراعه واعتبره

أحد عجائب الدهر. واليوم يشهد

العالم بداية ثورة تقنية من نوع آخر

تتمثل فيها الاضواء وخطوط الصورة في

تنتج احد الحكما في سالف الزمان بان

يأتي اليوم الذي يتكلم فيه الجديد ..

لكن الخياخيم من جها التلفزيون لنقل

٥٠٪ من ادوية عام ٢٠٠٠

هرمون النمو البشري .. أمل جديد في علاج قصر القامة

للمرونيات الطبيعية

اما في حالة هرمون النمو فيعد انتاجه من جديد بكميات

كبيرة واطفلة المادة الوراثية التي. نتج الفريق الفرنسي في

مؤسسة باستور في تطعيم الهرمون لسلالات من الخلايا

الحيوانية. وهذه الخلايا تحقق انتصاراً على الخلايا

البكتيرية بقدرتها على تنظيم المواد الانزيمية النوعية

الضرورية لتحفيز البروتين البشري. كما انها تمتلك القدرة

على صنع هرمون مماثل للهرمون الطبيعي وبكمية يمكن

استعمالها صناعياً.

وفي نفس الفترة نجح باحثو علم الوراثة في الولايات

المتحدة ايضا في تركيب هرمون مماثل لهرمون النمو بواسطة

المورثات ولكن حصول الكثير من الحوادث المميتة في الولايات

المتحدة وبريطانيا ونيوزلندة بسبب الغدد النخامية

المستخرجة من الجثث والتي نشرت العدوى بسبب جزء من

هرمون النمو البشري فقد ألغى الامريكان ثم الإنكليز في عام

١٩٨٥ كل العلاجات بالهرمون ومنعوا جمع الغدد النخامية

من الاموات.

وقد ثبت بعد ذلك بان مرض المخ النماغي المعدي يرتبط

بجزء واحد من هرمون النمو البشري الذي تم تحضيره قبل

عام ١٩٧٧ ولهذا ظهرت تقنية جديدة من التطعيم بواسطة

عملية الترشيع التي تجري على صف من الكروموسومات.

وقد اذنت هذه العملية المستعملة في مؤسسة باستور الى ابعاد

كل جرثوم من شانه لتلويث الهرمون المستخلص.

ولكن تحضير الهرمون لا يتخلو عن أية حال من عقبات.

فلتحاوله على (الميتوئين) وهو الحامض الاميني الموجود في

بعض المرونيات يؤدي الى انتاج عدد غير متوحد من الاجسام

المضادة. قد تصل الى ٢٠٪ عند الأشخاص الذين تتم

معالجتهم. اضافة الى ان هذا النوع من الهرمونات يعتبر

أحد الانواع حيث تبلغ كلفته حوالي (٢٠٠٠) فرنك في

السنة.

بالنسبة للمشكلة الاولى فقد سعى العلماء الى الحصول

على هرمون خال من الميتوئين واكثر طبيعياً من الهرمون

الاميني. ام بالنسبة لسعره فهو امر ليس من السهولة

معالجة. فرغم كل الجهود المبذولة لصنع الهرمون لكن عدد

الاطفال الذين تتم معالجتهم في فرنسا كلها مازال يبلغ (٢٠٠)

طفلاً فقط. ولهذا تامل الشركات التجارية بالحصول على الان

بضخ هذا العلاج الى الاسواق لكي لا يستغنى عنه المجازون

فقط بل القرون على شرفه من الاسر التي يوجد فيها طفل

قصير القامة بنويوا والرومانيين ايضا. فهو يساعد على تحفيز

المواد الغذائية وتحولها الى انسجة ويقلل بناء الجسم

بالنسبة للشيوخ ويسهم في تحسين تكون الاربعة وبالمثل

تأخير هرم الخلايا. اما بالنسبة للمرضى الذين يعانون من

حرق فهو يسرع ببناء الانسجة. لذلك سيكون نزول هذا

المنتج الى الاسواق خدمة طبية واجتماعية كبرى بل سيستل

شيئاً فشيئاً ٥٠٪ من الادوية في عام ٢٠٠٠.

ولا يزال السوق الحالي غير متكيف لنموذج المختبرات

الكبرى. كما نجد تلبناً في درجة تقبل المجتمعات للعلاج بهذا

ان يكون الخرجي معياراً لاكتفالم البنية. قد يشكل عبداً لا يطاق

يرافق ذلك الشخص طوال حياته.

وفي محاولة للحد من معاناة هذه الطلقة من الناس سعى

العلم الى البحث عن الهرمون الذي يساعد على ازدياد النمو.

وبعد اختراع هرمون النمو الذي يستخدم في علاج الاطفال

المعجزين ذوي العاهات الشديدة. اي الذين يعانون من

نقص الافرازات الهرمونية للغدة النخامية التي يعود اليها

سبب اي توقف او تأخير في النمو. بعد هذا اختراع. يسمى

العلماء الآن الى ١ اختراع هرمون ازدياد النمو للاطفال ذوي

القوائم القصيرة بسبب الوراثية او البنية بينما لا يعانون من

اي اضطراب غدي خفي.

ففي الوقت الذي توصل فيه العلماء الى تشخيص تأخر

النمو والعجز للاطفال قبل ولادتهم من خلال قراءة شريط

الانزيمات التي تظهر على الشفاه عند فحص ردم الام. يعني

المجاهلة للهوية في الاستنساخ يقومون باستخراج الخ من

ما يقارب (١٠٠٠٠) جثة في كل عام ليستأصلوا منه تلك

الغدة الصغيرة المسماة بالغدة النخامية.

لقد اجبرت السلطات الطبية الفرنسية وبسبب الحجة

المخلة لهرمون النمو البشري على اجراء عمليات لخدعة من

الاطفال الخاضعين للعلاج بهذا الهرمون وتم اختيار هؤلاء

الاطفال حسب درجة عجزهم الهرموني. وحتى فترة قريبة

كان الاطباء يخصصون جرعات قليلة من هذا الهرمون لعدد

قليل جداً من الاطفال الذين يعانون من العجز الخطير اضافة

الى انهم كانوا يؤفكون العلاجات الجارية لديمها طوال اسابيع

او اشهر في حالة فقدان الكليتين واكثرهم تمكثوا من زيادة

الجرعة تدريجياً والاعتماد الفصلي بعملية العلاج

بالهرمونات.

للحصول على هرمون النمو البشري يتعرض الاطباء

للكثير من العقبات حيث يطلب الطبيب بتقديم طلب حسب

الاصول وبعد فحص الطلب بواسطة لجنة طبية تأخذ بنظر

الاعتبار قامة الطفل وسرعة نموه وقدرته على الاستجابة

للاختبارات المختلفة تحول النتائج الى الخبرة للتشخيص

والمراقبة. والذين ينصحون الطبيب بتقديم طلب الى مكتب

مقايير الادوية لتحديد الجرعة اللازمة. ولهذا يعاني الاطباء

من صعوبة علاج عدد كبير من الاطفال ويضطرون للاعتماد

بالحالات الاقل خطورة.

وحتى الان. كل الباحثون قد نجحوا في تصنيع بروتينات

بشرية بواسطة البكتريا ولكن بتكاليف قليلة جداً. وهذه

البروتينات لا تشاء عنها بغضب التراكيب الجزيئية المعقدة

التي تتشكل من اربعمائة الى اربعمائة وخمسة

مليون ذرة ذرية.

ولما العلماء هنا الى تربية البكتريا

التي تشمل (موتوموتوس ديولوتا) وهي

بكتريا شائعة في التربة لانتاج انزيم

معين اسمه (ارغونوفوسوراس

هيفريس) الذي يتولى تحليل غازات

الاصعاب الى عناصر غير ضارة.

والفضاء على تأثير مبيدات الحشرات

التي يدخل الفوسفات العضوي في

تركيبها. مثل الباراثيون والديازينون

الذان يشلهن غاز الاصعاب في

التركيب الكيميائي. ويستخدم عادة

في اعادة النمل والبق ونحوهما من

الحشرات.

ويقول الدكتور جيمس وايز عالم

الكيمياء الحيوية الذي اشرف على

اجتاحت فريق تكسلس العلمي ان عدة

انواع مزرعة من بكتيريا التربة

تحتوي على (الشفرة الوراثية) اللازمة

لانتاج هذا الانزيم. وكان هذا الفريق قد

لجا في سبيل انتاج مقايير كبيرة من هذا

الانزيم الى زرع الشفرة الوراثية. او

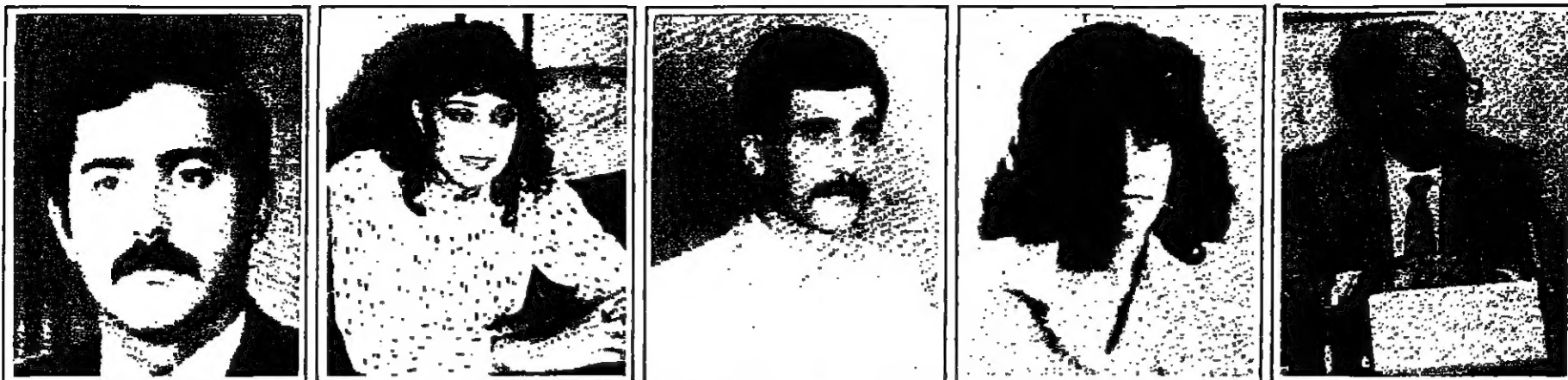
حماض dna لهذه البكتيريا. في

كيف يساهم الأفراد في بناء الاقتصاد الوطني

الأدخار
والتنمية
القومية

ان المحروح من الغذاء للعائلة العراقية
يجب ان يقلص عن طريق التوعية والاستخدام
الواسع الفيا وعموديا ونوعيا للقدرة المواطن في
حركة المجتمع وفي برامج التنمية والاقتصاد في
النفقات للعائلة العراقية في الوقت نفسه

الرئيس القائد صدام حسين



الأدخار يسهم في تحقيق تنمية اقتصادية كبرى

■ ترشيد الاستهلاك يزيد من نسبة الأدخار
■ المصارف العراقية
ترفع من نسبة الفائدة على الأدخار



مجموع مدخرات الأفراد في فروع مصرف الرافدين بلغت اربعة مليارات دينار خلال عام ١٩٨٩

الرافدين ساهم عن مقدار الادخار الشهري يقول
... تتأثر نسبة الادخار بعوامل تؤثر في الاستهلاك
... ان نسبة الدخل التي تخصصها للاستهلاك تتوقف على
مقدار الدخل الاجمالي محسوبا منه المصارف على
الاحتياجات الضرورية والحاجات الطارئة في بعض
الاحيان والتي تتحكم بنسبة الادخار.

الحامي عبدالله محمد جاسم يقول
... المجتمعات الراقية تفرج بجديّة أكثر وتخطط
للمستقبل وكذلك أصبح ترشيد الاستهلاك والادخار
من المستلزمات الضرورية في عمليات التنمية
الاقتصادية ... لذا نرى ان مفهوم الادخار قد تحرر من
الارتباطات العفوية واصبح ملازما للتطور
الاقتصادي والاجتماعي السريع ... والاضا لكل مظاهر
الاسراف والتبذير في مجتمع يسمى الى مواكبة مسيرة
التقدم في مجالات الحياة كافة.

نسال عبدالله محمد جاسم ... وكيف يستطيع ذو
الدخل المحدود توفير مبلغ الادخار ؟

اجاب قائلا ...
عن طريق عملية تاجيل صرف مبلغ معين من
التقود والاحتفاظ به ... سواء في المصارف او حتى في
منازل السيد عبدالواحد حسين العبيدي
مدرس في معهد التكنولوجيا يقول

... ان السلوك الرشيد للفرد هو الذي يخدم حاجات
واهداف المجتمع ضمانا للمستقبل ... وان القدرة على
الادخار لدى المواطن الذي يرغب في نمو موارده
يشترط عليه ان يتحول من تبذير المبالغ الى التوجه
الصحيح ... ان يمكن زيادة الادخار من طريق
ترشيد الاستهلاك العلم والحد من الاستهلاك الكاسي
والتبذير.

والهي الواعي التي تدفعه الى الادخار ؟

... ننشر قرا من خلتنا (الرايب الشهري) للاسهام
في المستقبل بمشروع اقتصادي لتأمين المستقبل.

يقول :
... حقا انه اجدي انواع الادخار ... لان هذه المساهمة
الفردية تخلق بناء الاقتصاد الوطني وتشارك في
تعبئة الاموال اللازمة لتنفيذ خطط التنمية.

السيد عبدالرزاق زكي داود مؤلف ذو دخل لفت
يقول :
... لابد ان يكون للمواطن سلوك رشيد يرفض
الانفاق التبذيري وتقليل الهدر في الدخل الحقيقي
وخاصة السلع الترفيحية ويجب ان لا يستهين
بالادخار مهما كانت نسبتة ضئيلة فهي تؤدي حتما الى
ادخار مبلغ كبير بالنسبة للأسرة ومن ثم للوطن ...
التي تؤدي الى مشاركة في الادخار الذي يساعد على
التنمية الوطنية للقطر.

والم اعتمد على الادخار ؟

نعم ... لان دخلنا مستقر ومتنام ... لذلك يمكننا
التصرف به.

مؤلفة في المنشأة العامة لنقل الركاب تقول :
لا استطع ادخار اي مبلغ من راتبي لانني لا اتمتع
بأي حرية في توجيه راتبي اضافة الى اقتناء شراء سلع
بالتقسيط ... لذلك استطع ان اوزني بين الدخل
والمصارف.

خير وفائدة مزدوجة ■

السيد مازن متونيل طلب دراسات عليا في جامعة
بغداد يقول -

يعود الادخار بفائدة على الفرد والمجتمع معا ... ان
يعود بالفائدة للفرد وللدخار ... حينما يشارك في
الحد من الاستهلاك المفرط ... ويحفظ لنفسه ولعائلته
ما يعينهم على ظروف الحياة المختلفة وحاجاتها ... ان
جانب ما يستفيد منه ارباح لكل مخلص ومن ثم تعود
هذه الفائدة على المجتمع.

الحريه شذى حامد العبيدي في مؤسسة المعاهد
الغنية تقول :

للمواطن دور كبير في التحمل مع الاستهلاك ...
خاصة وقد توفرت لكل مواطن في زمن الثورة سالم
تتوفر في اي زمن وفي هذا يقتضي على المواطن
الواعي ان يترتب في مصروفاته سواء كانت فردية او
عائلية ويتطلب الضغط على النفقات والحد من
الاستهلاك الكاسي ... وخاصة تلك التي تعتمد توفيرها
على الاستيراد من اجل توفير النقد الاجنبي او العملة
الصعبة.

... ان يجب العمل على زيادة الوعي المصري وتعويد
الجمهور على زيادة التعامل مع المصارف الذي يساعد
على جمع وتنمية مدخرات الافراد وزيادة حوافز
الادخار.

الادخار فضيلة ■

بعد هذه الجولة من اللقاءات لابد من القول :
الادخار فضيلة تعود بالفعلة على المجتمع في
خافرة ومستقبله ... ويساهم في بناء التطور ونجاح
التنمية وحماية السلامة الاقتصادية والاستقلال
الوطني.

تحقيق زهرة محمد
تصوير : علوان الصافي

دائرة كاتب عدل الرصافة

اعلان تسجيل مكائن - معمل خياطة الإقحوان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل انعام اسود محمد المؤرخ في ٨٩/٩/٢٤ المتضمن طلب تسجيل المكائن
المعلقة لها والمنصوبة حاليا في شارع الكاظمي / قنبر على والمرجة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها وبإيدائها
الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاجبات ذلك وازرار استشهاده لهذه الدائرة بقية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر
يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالبة التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٢٥ لسنة
١٩٥٢ وتعطي لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه.

لتسجيلها باسمها مستقلا استنادا لعقد البيع المصدق من كاتب عدل الرصافة بالعدد المصومي ١٨٨٠٩ سجل ٢٤٢٨ في
١٩٨٩/٩/٢٤.

الاصناف :

الاصناف	السعر
١- مكينة خياطة برنر	٤٥٤٧١٧٠
٢- مكينة خياطة برنر	٦٥٧٢٩٢٩
٣- مكينة خياطة هسغاريا	٢٢٧١٨٥
٤- مكينة خياطة منيون مستهلكة	٢٧/٩ - ١ - ٢٧
٥- مكينة خياطة عودي	٢٠٤٣/١٢
٦- مكينة اوفر الحاشية نوع بيكسوس	٤١١٥ - ٤
الكهرباء	١٠٠٠ -
كسدا	١٠٠٠ -
السويد	٥٠٠ -
روسيا	٢٠٠ -
اليابان	٢٠٠ -
كسدا	٢٥٠ -

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

دائرة التسجيل العقاري في الشرطة

اعلان

قرار تنصيب عاتية عطر مجددا

بناء على ثبوت عاتية تصام العقار
تسلسل ١٥٤ محلة السراي الى طلب
التسجيل هادي عبد عيسى بموجب قرار
تنصيب العاتية المؤرخ ١٩٨٨/٨/٢٠
المصدر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا
القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار
المذكور القامة الدعوى لدى المحكمة
المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا
من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند
انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من
المحكمة بالقامة الدعوى لديها خلال المدة
المذكورة ستبقى هذه الدائرة بالتسجيل
وفقا لقرار تنصيب العاتية.

دائرة التسجيل العقاري في الشرطة

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل فوزي طه يوسف المؤرخ في ١٩٨٩/٩/١٥ المتضمن طلب تسجيل المكائن
المعلقة له والمنصوبة حاليا في معمل خياطة البديعة العنوان شارع الجمهورية مقابل الادارية المركزية للبنات عمارة نور
شقة ١ ط / والمرجة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها وبإيدائها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاجبات ذلك
والبراز استشهاده لهذه الدائرة بقية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل
المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٢٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطي له الشهادة حسب النظام
المذكور اعلاه.

كاتب عدل المستنصر

نوع المكينة	رقم المكينة	المشاة	السعر
١- مكينة جن لاسيلا كشماني استيل	٣١٥٣١١٦	يفاقية	١٨٠٠ دينار
٢- مكينة افر يوتاني	١٨٩٠٠١	يفاقية	١٢٥٠ دينار
٣- مكينة خياطة برنر	٢٥١٨٠٠٥	يفاقية	٣٥٠ دينار
٤- مكينة خياطة برنر	٢٥١٤٣٣٣	يفاقية	٣٥٠ دينار
٥- مكينة خياطة برنر	٢٥١٧١١٦	يفاقية	٣٥٠ دينار
٦- مكينة خياطة برنر	٢٥١٤٣٧٨	يفاقية	٣٥٠ دينار
٧- مكينة خياطة برنر	١١٩٩٨	يفاقية	٣٥٠ دينار
٨- مكينة خياطة برنر	٧٥٦٤٩٩٩	يفاقية	٥٠٠ دينار
٩- مكينة خياطة برنر	١٥٣٥١٦	يفاقية	٢٠٠ دينار

دائرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل فوزي طه يوسف المؤرخ في ١٩٨٩/٩/١٥ المتضمن طلب تسجيل المكائن
المعلقة له والمنصوبة حاليا في معمل خياطة البديعة العنوان شارع الجمهورية مقابل الادارية المركزية للبنات عمارة نور
شقة ١ ط / والمرجة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها وبإيدائها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاجبات ذلك
والبراز استشهاده لهذه الدائرة بقية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل
المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٢٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطي له الشهادة حسب النظام
المذكور اعلاه.

كاتب عدل المستنصر

نوع المكينة	رقم المكينة	المشاة	السعر
١- مكينة جن لاسيلا كشماني استيل	٣١٥٣١١٦	يفاقية	١٨٠٠ دينار
٢- مكينة افر يوتاني	١٨٩٠٠١	يفاقية	١٢٥٠ دينار
٣- مكينة خياطة برنر	٢٥١٨٠٠٥	يفاقية	٣٥٠ دينار
٤- مكينة خياطة برنر	٢٥١٤٣٣٣	يفاقية	٣٥٠ دينار
٥- مكينة خياطة برنر	٢٥١٧١١٦	يفاقية	٣٥٠ دينار
٦- مكينة خياطة برنر	٢٥١٤٣٧٨	يفاقية	٣٥٠ دينار
٧- مكينة خياطة برنر	١١٩٩٨	يفاقية	٣٥٠ دينار
٨- مكينة خياطة برنر	٧٥٦٤٩٩٩	يفاقية	٥٠٠ دينار
٩- مكينة خياطة برنر	١٥٣٥١٦	يفاقية	٢٠٠ دينار

من حديث الكتب والكتاب

الحياة على الهامش

■ ماجد السامرائي

« قلل أمني قرات فصلا من كتاب فضحك من سخره ، او خجلت من جهل صاحبه . وقلت في نفسي انه مخجل او مضحك لم اكن عندها الا سبيلها سفيها . مع اني لم اقل الا الحق ولم امل الا إليه ... »

... طه حسين

نعم ، اننا كذلك . حياة على الهامش ، او هي في الهامش . لا تخرج من اسنى التفتك . ولا تخرج من ما تأسس في ملتقى العرض والهامش . مما قد يزعج عابرا في كل حياة . ولا يحظى الا بما يدعو الى التعليق بعبارة واحدة . دستورية منه كل ما عليه . طريف ! ، او ، غير جاد .

اما عندنا فالأمر مختلف تماما . وكثير لا يكون الا كذلك ؟ ليست الحياة الحقيقية ، هي التي تبتدئ ، تقريبا ، جاعلة من « الكتب العرضية » ادباء ووجهات لنقل ، حياة الادب . ومن « الامور الهامشية » قضايا ، كبرى ، ما ان يمس بها واحد حتى تهاجم الاقلام بشلابيها . جاعلين من القراء « ضحايا » . لا راحة بما لها من وقت وثوق ؟

والاستمرار فضيحة . الكتاب العرضي ، وتعليقه ، وجه الادب ، في المختل الكبير والمهمة . حيث يحضرون المؤتمرات والندوات وهم يجلسون مشدوين . او كاشحون امام ملطرح فيها من قضايا تتصل بخلاف ثقافتهم

الحصر . او مايلون الى اشكالات الادب المعاصر . فلا يكون لهم فيها من دور غير دور المستمع . الذي فقد القدرة على الاكتساب والتعلم . القول : لا تخرج هذا . انما على بعض ملطرح مجموعة غير قليلة من « كتلتها » من القضايا عرضية . لا تخرج اكثر من « هوامش رلة » في ملكيتها من شأن . ولكننا . على وضعها هذا . ما ان تثار امامهم . او يسكنون منها . بظرف موضوع . مما كان غدا . حتى تنشب الاقلام فيه استنها في حديث يتراوح بين الشجب . والاستنكار . والسخرية .

والناخذ بعض الأمثلة الحية على ذلك

« لهذا كتب . وان كان ميزان في مقبل الادب . يقول رايه في عمل ما . مما تشارفنا عليه . » الادب الكبير . فلا بالمقالات يستدعي واحدا الاخر . يستنكر او تستعجب . تسخر . او تسفه . فترفض . وتقول في الكتاب خجلنا لها من السخرية والتجريح . بلغة بعضها ينتهج معرفة . وبعضها يحول ان يسو بلاغة وأسلوبا . ويعرض ثلث فيها يقو للمصطلحات . من اسما ومسما . وتقلب في مقلها من سطور لا تجد في مقارن اكثر من هذا . هذا الذي يذهب جفاء من كلام الناس . اما يملك في الارض منها فلا اثر له ولا اقرب . ما قرات من كلام . منه . ان كنت تامل ان يقول لك كذا . هذا الواحد منهم مستنكر مثل هذا الرأي . وعلى اي الاسس يقيم معايير رفضه لما قال هذا الكتاب . واي المصطلحات الفنية والموضوعية . هي التي يراها في هذا . العمل . الذي وضعه عصره . ووضعه عصرنا في مشقة . الادب الكبير . الى آخر ماشارك من . قيم فنية . واخرى موضوعية . يمكن بتجديد الحديث فيها . او عنها ان يكون لنا منها . بعد ثقافي . يعني العقل . وتعمق وعيه بالاشياء . لا ان تكون هذه الكتابات . في كل منها من عم . مثل الضحك . و . مصدر نشر . هي من مظاهر اليأس في أية ثقافة .

كتاب آخر . يكتب اكثر مما يقرأ . و . يصعد . لكتائبه من الرأي الملبني اكثر . على السماع . وليس على تأليف الفكر وجوه الفكر والرأي في مابيني ان يقرأ . فيكتب . بحث فكري . ما يدعه . هو نفسه . نقلا . او . راي . نقلا . فثاني كتاباته التي تليها . الشذرات . منها الى . الامتياز . الكلمة . او المتكلمة بنفسها ومتطرح . او تتخذ من وجهة فكرية . فلذا . الصلة . عرفة . حالة مفردة . لاصلة لها بما قبلها . او يرى فيها مقاسم به ما يمكن ان ياتي بعدها . واذ اقتضت هذا الشاعر . وهو ينشئ منها بكرة يشمينا عن نفسه . مثل شعرا لا يسبق في السيرة في الشعر عليه . واذ هذا . الكتاب . الذي اصبح بقلعة . من نوع ما . مفكرا عصريا . يحمل من خصائص التفكير الجديد . ممايل به . مرحلة . في حياة الفكر ليس للثقافتنا بذا سابق عهد .

يكتب هذا كله . ويوجد من ينشره بعد تحقيق . السلامة اللغوية . فيه . ويخرج القاص منهم بقرائه . والشاعر بقرائه . و . المفكر . بخصائصه . من غير ان يعلم كل واحد منهم انه جعل منهم . موضع عزمة . فهم ليسوا اكثر من . حلق خاصة . لا يجوز . ولا . مرجعية . من فكر . او . سند . من موقف فكري واضح .

وعلى كل هذا . الهوامش . يعيش كثيرون . ويريدون للحياة ان تبقى في مأوى . عري . او . على الهامش . ليزدادوا منها غنى في مصروفين من كلام . وحتى هذا الكلام الذي ينشئ انظاره يمثل هذه الطريقة . متشبها بعلمين من الاشياء . فهو في الغالب . كلام لا يملك استقامته في معارضة بعد الحرب من اسبقته في مكتبة . لغة ومعنى . فهو كلام ينقل على الاقلام مستويا بكل شيء . بدما . من كتابة الهزلة . والنهاية باستخدام . صفات الاشياء . مورا باسبغ القواعد اللغوية والفنية . وكان احدهم يكتب خبايا ريسيا . يكتب موقف صغير ويوقعه من هو اعل منه وثيقة . وليس مقل . مقل . اول مايقترض فيه ان يكون سليما . معنى ومعنى . شاعرين عن ثقافة اللغة . التي لا احسب العديد من « مهنتي الكتابة » يدركون مشائيه اليوم .

عده صورة من صور الحديث . فمن المسؤول عن . حالاته . هذه ؟ انما ليست مسؤولية . اتحاد الادباء . وحده باعتباره . مؤسسة اجتماعية . تجمع الفن والسمين . ولا وسائل النشر ومرافقه . على الرغم من مسؤوليتها المشهورة . بل هي مسؤولية . الحياة الجادة . التي ينبغي على الآراء الحقيقية والصدايق تبنيها . والدفاع عنها . والعمل على كبري مليون لها من قيم ومبادئ . والتصدي لكل ملويها اليها . يادافع كان . وتحت أية لافتة . ومن خلال اي شعار . للكل من التوايا غير الطيبة ترمز تحت لا اعتراض عليها . ولكن الاعتراض هو ان يجعلها اصحاب هذه النوايا . على طريق المعبد . مندفعين بالحياة معهم . وبالقناعة والاعتناء الى الهامش . في هذا ما عليه من خطر على مترجو من مستقبل .

عن دار . ابرامان . صدرت حديثا ترجمة كتاب . الوظيفة الجمالية المعيار والقيمة كحقوق . لموكجوسكي مؤسس مدرسة براغ . ويعتبر هذا الكتاب من اهم الكتب التي توضح علاقة الفن بالجممع . بين جان موكجوسكي . ان اراده في اواخر العشرينات ومطلع الثلاثينات كانت قريبة من اراء الشكليات الروس وانه بدأ يتبعد عن المدخل الشكل للفن في عام ١٩٣٤ . وهو يشترك مع الشكليات في اهتمامهم بفاهيم كاشكل والوظيفة . ولكنه في النهاية يضع بعضا من مفاهيم الشكليات في منظور يختلف عن منظورهم الذي استخدموه . يبدأ موكجوسكي كتابه . الوظيفة الجمالية . المعيار والقيمة كحقوق اجتماعية . بمناقشة الوظيفة الجمالية . ان هذه الوظيفة تختلف عن جميع الوظائف التي يمكن خوضوع او حدث ان يمتلكها او يعرضها . واذا سألنا الوظيفة الجمالية الوظيفة المحيطة . ولكن في النهاية نلحظ ان الموضوع عن وظائفها غير الجمالية المحيطة . ونركز انتباه المراء عليها و . على الاقل من حيث الامكانية . تمنح مئة للمتلقي .

ولناحظ اننا نتعامل مع وظيفة او اننا لذلك فنقول حقة اجتماعية بالفعل او بالقيمة . وثمما لذلك . فان موكجوسكي يؤكد ان الوظيفة الجمالية ليست خصيصا دائمة او حتمية لحدث او موضوع . ولكنها تستقر فقط عندما تدعى من قبل المجتمع لتخدم وظيفة ما او اخرى .

ويبدو ان موكجوسكي يعيد لتخصيص معظم تفكير الشكليات الروس بوريس ايخنباوم ويوري تينينباوف بالخصبة الى مفهوم . الكون المتطور او مجموعة المكونات التي تضمن وحدة العمل الفني وامكانية استقباله . اي حقيقة الاعتراف به كظاهرة ادبية . وبعبارة اخرى ان الخصبة السائدة . للادب هي لفظة المعيرة له ولي ادبيته ايضا . ان مفهوم موكجوسكي . للوظيفة الجمالية . يشترك بكثر مع مفهوم . السند . عند الشكليات الروس . وعندما تسود الوظيفة الجمالية فن النتيجة هي عمل فني . وقد مضى موكجوسكي ليشرح في التضمنات المتخلقة بفالمخرج خارج الفن . وهذا تحرك في اتجاه معكس للاتجاه الذي سلكه الشكليات الاوائل . هناك دليل واضح على ان (مفهوم) تينينباوف . للتطور الادبي . كان يضي في الاتجاه نفسه الى حد كبير . وكذلك فان اشكال القوف الاجتماعية في مقالة ايخنباوم هي مؤشر اخر على ان المرحلة النهائية للشكليات الروسية بدت بالاهتمام بالامر غير الجمالية ايضا .

ان تحقيق حضور الوظيفة الجمالية هو ظاهرة اجتماعية . ويستلزم مجتمعا يصبح . نوعا ما . واعيا بالوظيفة الجمالية ويتخذ قرارا في مسالة وجودها او عدم

من المكتبة الأجنبية

برناردشو (٢) : السعي وراء النفوذ

■ تأليف : مايكل هولرويد ■ الناشر : تشاتو ■ ٤٢١ صفحة



في العام الفات كان البحث عن الحب . وبعد عامين سيظهر اغراء الوهم . والمجدات الضخمة الثلاثة تحت مجموعها المرتبة الثالثة لآخر سير القرن تميرا . ان لم يبين هولرويد . سوى «برناردشو» ايلسان . ويمكن القول ان سيرته الموسومة جيمس جويس . وادواكل وايلد . تشكلا اعجازا لا يمكن تخيله . فغلب المجلد السنوات ١٩٩٨ - ١٩١٨ . وهي التي اخرج خلالها شو . (١٨٥٦ - ١٩٥٠) اكثر انارة بقاء وفرض اكثر البحوث دقة لتلك الاعمال . وظهرت تحت الشواطي (المعجب ببرناردشو او بالقره او بنظريته الاجتماعية والسياسية) ان الوجود ... ان فرض ذلك الذكاء المشكك والحاصلة على البريطانيين لم يقلل بترحاب وود . ولكن الرجل وعمله قد اعترف بفضلهما . وان يثبه من التذمر . واعتبرا كنزا عاليا .

يبدأ الكتاب بزواج شو . من المليونيرة «شارلوت» . وهي زوجة غريبة بعض الشيء اذا كان الارتباط اشبه بعلاقة ام . ابن . لخلو من الارتباط الجسدي الطبيعي . ويوجد ان شو . قد اعتنى به واختلط احيانا من الكتابة القسرية في ايام العمل التي يكرها . ووضعت حوله عملية شديدة تقيه من الاذريات وربما شاكل ذلك اجحفا ولكن شو . مختلف عن الآخرين . ان كان عمله بمثابة الخلية التي لا يرضى عنها بعيدا . وفي الظروف التي استلها في طريقه للاقاء كلمة او خطاب (على (شخطة) سرحيته وتعبيته السياسية . وتحسن لتغيير العالم من خلال جمعية الفعيلين (جمعية اكاديمية اشرفت عام ١٩٨٤) سعيها لتغيير العالم من خلال الانشطة (بالوسائل السلمية) . وعدا ذلك لم يكن هناك في حياته سوى بريد عظيم انش . جي . ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٠) كان غير ذلك . ويشكل الثنائي اليوناني هذا التفتيش للمدح للفصحة برمتها . ولم لك الفصحة غير قصة نجاح رغم انه لم يصب شو . الا مأسخرا . اذا كان يقترب من الحسنيين عندما صارت سرحيته تؤخذ على محمل الجد . وتوجهت في اوربا قبل ان تستقطب جمهورها الانكليزي الخاص . يرى هولرويد . ان افضل المسرحيات الكوميدية لموضوع تصليح ان تكون مثلا على المقرب السيري الذي يطبق على مسرحياته كلها بلا استثناء . وبعد المؤلف ان تحليل نتاجات شو . المسرحية بهذه الطريقة فحاصا اياما بقية بدما يجعله المبحر فيقصر وكثيرا . مبرورا باعماله الضخمة مثل «الرجل والرجل الخلق» . و«مازق طبيب» . و«جزيرة جون بول الاخرى» . وسواء اعتبر القارئ ذلك رموز الشفرة السيرية

موكجوفسكي :



■ مكتب الجمهورية / باريس

مختلف . وهكذا فان الفنانين من جهة لايتقنوا بلنتاج سلسلة من العبارات الجاهزة ولكنهم بالاحرى يخرفون المعايير . مهما كان ذلك قليلا بفرض الشرة الاقتصام والتضليلات والتوقعات اللائحة لميلار معني بقي في اوضاع اجتماعية متغيرة من جهة اخرى .

ويلاحظ ان الفن المعيار هو ان يتغير (يفرق) بلسنرا . ان اهمية المعيار الجمالي لا تتضلل بفتاكيه . لانها - بيسلطة - في تدفق مستمر . والفنان والجمهور كلاهما يكون غير قادر تماما على ممارسة اي حكم قيمة على الفن ان لم يكن على وعي بالقيمة الجمالية . وموكجوفسكي يبين انه حتى الفن الضليل القيمة . يخرق حتما بعض المعيار حين يخلص لبعضها الاخر ان معالجة موكجوفسكي للمعيار الفني . كما هو الشأن بقضية ان الوظيفة الجمالية - ينكر بتلواظ الشكليات . لقد اخترع فيكتور شكوفسكي مصطلح جمالي متوقع . والذي وصف في الحقيقة خرق معيار

ووجدنا في موضوع او حدث . ويقرر بعدها - ان كانت موجودة - فيما اذا كانت في دور رئيسي او تابع . ان موضوعا او حدثا تساهم فيها الوظيفة الجمالية - او تسود - سيكون لهما موصفات خاصة . اما الوظائف الاخرى كالتوضيح . والاثارة الخ . فلها تصبح لاحقة في سلم الوظائف . واكثر من هذا . ان هذه الوظائف الاخرى - لانها غير سائدة . لا تملك الدرجة نفسها من الاحاح والاهمية التي يمكن ان تكون لها في ظروف اخرى .

وعلى خلاف الوظيفة الجمالية التي هي مفهوم دينامي يرتبط بالسيادة والتعبية . فان المعيار الجمالي كما يقول موكجوفسكي . يحدد دائما من اجل الاستقرار والشريعة الكلية . ومرة اخرى . اننا بطبع لا نتحدث عن قوة مستقلة . بل عن وجهة نظر اجتماعية بالاحرى . لان الوعي بمعيار يتضمن . ان المجتمع يعرف ماذا يشكل اي معيار معين . وفيما اذا كان معيار هذا ان تحقق في عمل فني .

وانظر موكجوفسكي الى الفن كرسالة تنشر الى نفسها وتنقل شيئا عن تنظيمها الخاص بها . فانه بلاحاح ان الجمهور المتلقي ياتي لتوقع خصائص بنيوية وفنتيكية معينة في الفن . وانه لذلك يمارس تأثيرا معياريا على الفن . ولكن موكجوفسكي يحنج انه اذا مارضيت توقعاتنا غالبا . فان الفن يصبح ليا وملا وعبارة جاهزة . واكثر من هذا . ان كل وقت يخلق فيه المعيار . يكون في سياق اجتماعي (وافي)

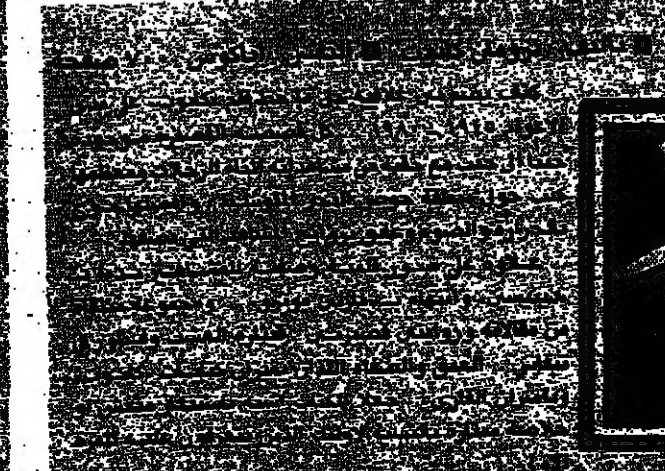


■ تأليف : همفري كارنتر

■ الناشر : يونون

ملك الحراب الذي صرخ شلما الميكانيكي الذي يعمل عنده زود وشتاين . وغيرهم . والى جانب القليل والتقل تسبح للقارئ فرصة التعرف على «هينغواي» . وهو يعمل . وهو يكدر ليبتكر نمط جديدا من السرد الروائي ... فعلى الرغم من تبحره وتذمره فقد كان يبدل جهودا بطولية ليستقي كل ما هو دون المستوى بعيدا عن النشر . وان رسالته وكتائبه المرمية قد قبض لها النشر بفضل فهم الدارسين والنظرين والاقرءاء . غير ان كتاب « هينغواي » يتحدث عن الشك . « هينغواي » . وهو في الحقيقة الفورية والرسالة ويقتطف كلماته الأخيرة بشأن الموضوع . «باريس تستحق دائما الغناء . انك تتلقى عذبات ايا شيء جليلة لها . البعض استمر شيا في المدة والبعض الاخر في العمل ... وروايتهم للطريقة التي كلفتهم بها باريس ان تم سرهما هنا بلقائن

علا حقيقيا او خالفا . نقل العملية متممة ... وينلوب . هولرويد . الفوس في تلك الاعواق الضخمة مع استنكار بعض من الاحداث الخارجية الهامة ومثل بطله مثل : عبوره الكوازي لجبل الاباليسايرة . وزوايته - ستراندبرغ وفي نهاية المطاف يرسم صورة واضحة عن الاسباب التي افشت ان عدم شعبيته خلال الحرب العالمية الاولى ومعارضته الشديدة لها والتي فسرت بكونها نذرة من الانفصال للوظيفة والوقت الرابع . ثم رفضه المبهج لتغيير منهجه برغم الضغوط العديدة ... فقام بفلافلانية مع انه في الحقيقة كان مغرطا في العقلانية . وعندما يتطلب الامر عدم التفكير بل الزعن الى العاطفة لابد وان يفهم - ذلك الذي عبقرته في الاساس غير منطقية - غير شعبي مع البريطانيين . اذا هل كان شو . مفكرا ؟ هو بالتأكيد ملتبس كبحر من نبشنة . و«هينغواي» . وحيد . وقد استخدم البيان التاريخي لهؤلاء الثلاثة في بناء الشخصية الانسانية في سرحيته . وهو ايضا «هولروي» . فافترى في مقترحه من البناء الدرامي فسرحيته اما خطيئة او اوبرالية . هل يلح . هولرويد . في جعل موضوعه مجبوا ؟ بشكل عام نعم ... فبنا نجد سملحة للنفس التي لم يسبق لها ان ظهرت غنا ف ... والمعلنة والتوجع وقد تم طرهما خلف قناع شو لم تسر الامور بيسر البيت ولكن خلافا . «ديكنز» . لم ييك على كلف جمهوره . فمة اكثر من قضية تستاهل الفم ولكنه ظل متقلبا بيسلطة .



عنوان الكتاب : سرق بلا خجل

قصيدة الرقص

■ الكتاب : قصيدة لا قراءة في شعر القنرد والخروج ■ المؤلف : احمد عبدالمعطي حجازي ■ الناشر : مركز الامرام للدراسة والنشر - القاهرة (٢٥٠ صفحة) ■ يتألف هذا الكتاب من قسمين اساسيين . يتخذان من الشعر مادة لهما : القسم الاول . يختار من الشعر القديم جديدا مجهولا او يحد . فهو يلتفت لقصيدة الرقص والقنرد . وقاما القسم الثاني . فليفت ليدور الحداثة والتجديد في الشعر الحديث .

ولذا كان القسم الاول . يقوم على تحليل النصوص والكشف عن موقف الشاعر من الوجود . فان القسم الثاني . يقيم على الشعر ككل . ويكشف عن موقفه من الفن . والمؤلف . وهو يتابع قراحة على هذا النحو . انما ينطلق من فترة اسبسية . وماذا . انما كنا . نبحت عن مكان لنا في الشعر العربي . فلابد من البحث عن اصولنا لمن ظهروا ايضا من الجنحين . بل ولين سيقونا ايضا من التكنيين . في رايه انه ليس . هناك تجديد خالص . او تقليد خالص الا اذا كان مستمعا محسوبا . وهو اذا يبعد الى مثل هذا المنهج . في الرؤية والنظر . انما يلجأ . مخولة في القراءة . يروج منها . ان تساعد القارئ لا يجد فيه النصوص . بل على اعادة خلقها كلفة . ومعالجتها كجربة .

خواطر الرصاصي وافكاره

■ الكتاب : معروف الرصاصي (الاعمال المجهولة) ■ المؤلف : معروف الرصاصي ■ الناشر : نجدة فتيحي صفوة ■ تقديري : رياض الرئيس للكتاب والنشر - لندن (١١١ صفحة) ■ الخطر هو الهلوس الذي يقع في خلده عوا بلا قصد . او يداع من نواحي التفكير . واكثر مليون اذا كنت معتزل الخلفاء متفردا عنهم . لهذه الكلمات قدم الرصاصي ما جمع من خواطر وافكار سجلها في اخريات ايامه . ومعه . ان انتبتها هذا هي اننا حرة طرية في سوحا من كل قيد . لذلك فهو لا يري . من ورائها ان غلبة خاصة . ولا يري (بها القاع مخلف او ارضاء موافق . بل ان منها مقلما هي مني . حر . طليق . لا اعاري بها ولا ادراجي . وقد جانت شملة لاكثر من زاوية من زوايا الحياة والتفكير . هذا لها المقدم بقصة ضالفة . اعد فيها التفكير بقتل حياة الرصاصي . ومعه من مكنة في علم الفكر والادب . و«مناشيت حياته من تكتيات او كان له دور في هذه الحياة . بلحداها وما انضخت من مشرلات . او اتخذ فيها من مواقف اراء مبدحت ويجري الى جانب بعض الوثائق التي تضيء جوانب اخرى من حياته وتفتكره . او تكشف عن توجهاته في الحياة ومايقض فيها من تفكير .

تريزياس .. ولون الزمن

■ الكتاب : نهذا تريزياس ولون الزمن ■ تأليف : جيويم ابو لينير ■ ترجمة : د . ثادية كامل ■ مراجعة : يحيى حقي ■ الناشر : سلسلة : من المسرح العالمي . الكويت (١٤١ صفحة) ■ يتسائل كاتب هاتين المسرحيتين عن « منابع الفن المسرحي » . كما يراه ويرده . ويقول : ليست بلا نهاية . داعيا الى ان تضمن المسرح مفاهيم جمالية جديدة مثيرة لدعشة تثير الطبع المسرحي للشخصيات عملا . من جانب . على ان يفعل هذا من خلال هذين العملين . حيث يعكس الاول منهما . لتقوية الطبعي . لمسرحه . اما الثانية « لون الزمن » . فهي « شديدة الاختلاف عن سابقتها . فهي انظر تعقلا وبعدا عن الروح الطليعية . بما تملته من انتماس . لمخافة رجل تجاه شيع الحرب التي هزت وجدان الانسان صرخا من خلالها بصوت السلام الذي . يبحث عنه في كل مكان حتى يجده متحلا في المرات . وعندما يقول « هاهو السلام لتضع البيضاء غلبة في الجمل » .

تتألف المجموعة من اثنتين وعشرين قصة من النوع المعتزل ... خطها هو السخرية الخالية من المغامرة . رغم كونها توشح «العظيم» . والجيد . ولكن بالحد يتبعد عن المركز الثقافي المعروف . يلتقي القارئ بـ : جي . جي . بالارد وفاي ويكدون وييتلوب لا يفل وروث ونيل في افضل نتائجهم .

جوليم تريفر . كقاعدة مرفه وميم في «اطفال سيد البيت» . وانجيلا كارتير . فضالحيه وغريبة في «من المؤسف» . «انا يقي» . «ادم مارس جون» . يمدح جبروت عاطفته في «جود الصيف» ... وواحدة من اكثر القصص حدة هي «لبيتر كيري» . وعنوانها «مرسلة الى ابنتا» ... ولا تتخذ شكل قصة بل هي سرد مؤثر للغاية لولادة طفلة .

هذه المجموعة هي الرابعة في السلسلة السنوية وتشكل دليلا بطلن القارئ الى ان فن القصة القصيرة ما زال مزدهرا . فثقافة الحكاية المحبوبة ما يرح يزخر بالعثر من الحياة .

أفضل القصص القصيرة

لعام ١٩٨٩

اعداد : جيليس غوردون

ديفيد هون

■ الناشر : هينمان

الحاقد بين المبدع والنص

رشدي العامل

ريما لم يعد لدينا الكثير مما نضيفه الى مكتبة الصديقين الاسلطة عبد الرحمن طهلازي والذكور علي عباس علوان . في مقال لالول نشر في ١٩٨٨-١٩٨٩ جريدة الجمهورية وحوار للثاني نشر في ١٩٨٨-١٩٨٩ جريدة الثورة . والكاتبان يوجيان الضوء على النيات التي تكمن في بعض النصوص الشعرية . التي تتحرك - خلال عملية كتابتها - في مهمة . هي غير مهمتها المفترضة . هي محاولة ارضاء النقد اللادق . قبل البحث عن ارضاء التجربة الذاتية للشاعر او الكاتب . انها مهمة بلاسقة حقا . وفق كل معايير العمل الاداعي . وهي مهمة ليست جديرة باي اسم مهما كان متواضعا .

يقول الاسلطة طهلازي :
لكن اللعبة الظلمة هي ان منتجي النصوص يبدون بشايف نصوصهم متصورين ان هذه النصوص مطلوبة في بحث النقاد . انهم يضحون بلزومية نصالح بحث غير مضمون . ويأسف لانقلاب الحقيقة المعروفة . ان النقد يتابع النص . لتخوض بياض يحول للحاقد بالنقد . وهكذا تغدو المركبة امام الحصان يمساحة مضحكة .

اما الدكتور علوان . ومن نفس المخطئ لياض باساف هذه الظاهرة الغريبة لدى قسم من المبدعين :

فلول مرة في ترفيح الابداع الابي . يقوم المبدعون بد - (تفصيل) ابداعهم وفق المنظور النقدي المسبق . وبمعنى آخر فلان المصطلحات مثل (الابداع) و (الخلق) و (الابداع) و (التبحر) و (الالهام) و (الرؤية) وما يقع في سياقها لكي تكون لها قيمة حقيقية او ذات مدلول معري يمكن التعامل بها وسنبا في تحليل نسج النص الابي وتفكيك معماريته او حتى في خلق العملية الابداعية وتفسيرها وتنشيطها . ان قوائم الابداع الابي . بمعنى شروطها الاساسية . تنبذ هنا . بعد ان تجرّف بتساين نفسها . فعندما يأخذ المبدع بملامته نضج مع النظرية - اية نظرية كانت - يلقط اول شرط من شروط الابداع . فلذا كانت التفرجات في ايسر تعريف للنظرية الابية . هي استخلاص السمات المخفوة للنصوص الابداعية . ضمن دنان ومكان معينين . وصياغة الاطر العامة التي تتفاعل وتظهر . او قد تتلاشى . لذلك النصوص . فلن النظرية هي محاولة مجرد محاولة . لاستخلاص احكام عامة تربط بين هذه النصوص . عبر حركتها الذاتية الحسية .

وهكذا . فلن النص الابي . عندما يحاول متابعه النظرية النقدية . يغدو اسير شروطها . وللمدح يتخلل حينذاك عن موقفه . ليلجؤ لتكميدا كسولا او دوبا - لافرق - في قاعة النقد . ولصونه الابي : انه ينتقثر نتيجة الامتحان بكثير من اللق الصباني المذخور .

ولعل من المفيد الاشارة الى الحوار الذي اجريته كرول بارنوم مع الكاتب الروائي الانجليزي (جون فاولز) والذي نشرته مجلة الثقافة الانجليزية في العدد الثاني لعام ١٩٨٨ .

فردا عن سؤال عما اذا كان يحسب سببا لفقره محدد عندما يكتب . فنل فاولز العلاقة بين الحرية التي تربطه ببقائه . الذين هم الالف الذين اسامهم ت . س . اليوت بـ الشبح المألوف المركب وقد استنسخه فاولز . ان العديد من الكتاب الضيق لا يعرفون ان يكتبون في الواقع . او ان هناك الكثير من الكتابة موجهة بالاساس الى استنساخهم في الجامعة او لتقديم ومالان ذلك . ولاري في ذلك فائدة بالمشية . ان ذلك اشبه بسباق القرى .

ويلاحظ طهلازي . بحق ان من البداهة القول - بالاولوية النص الابداعي الذي لا يطمح سببا باي نقد . مهما كان . ولتعد الى القول بان النقد الذي يحول تاسيس علم للاب هو لاكثر من محاولة .

ويضيف مستقلا :
فلذا تنسحب النصوص حين تستعرض النقد وتدخل الى زمن الابداع واليه * لان منتجي النصوص يعملون بضرورة زائفة . ضرورة ان يلتفتوا بالنقد . لانهم انطوا الى وجدانهم شيئا من الجذب . يستجيبون لنقد آخرين .

ان محاولة استثناء النقد للنصوص بين المبدع والوفرة البيضاء . التي تستجيب لادة قصيدة او قصيدة . محاولة مضحكة قدرها مريكة . فليدع هنا ضاع لشبه تحت رحمة المراهب . الذي قد لا يكون نزيها او عادلا . وحتى مع اقتراض اكر انواع الاحكام نراه وتجرده . فله - ليدع - يكون له ارفقي شروط الآخر . حتى قبل ان يبدأ بيسج لقلعه الابية . هو شاء ام ابى وضع نفسه المذموم بدري ناسج اخر . يختار له المفرة واللون واللغة . وربما حتى اللون المدة الاولى . لقد عرف علمه الابي . من ايديها الخاصة واولف انسيبها الطبيعي وتدفقا . لقد ارضى الحوار مع الآخر . في الوقت الذي يستدعي عمله الابداعي حوارا مع نفسه . هذا لا يعني ان المبدع ينبغي له ان يدع عن سيمر تقايدواون اية رقابة . غير ان الرقابة الوحيدة المبررة والشريفة . هي الرقابة الذاتية - ان صح التعبير - على النص الابداعي . فليدع يمسر علميتين مبروتين . خلال العمل وبعد . ان الآخر . النقد . هو شعبة المبدع . وانه يراد ان تقتضيه الواجب .

واذا سرنا ابيد قليلا . فلن نعرف اذا استعزنا من لغة الشعر فولنا ان لكل مبدع حقيقي كبرياءه التي ينبغي ان لا يتكلم عنها . ولها يعني ان المبدع لا يتوسل الى احد والبرشي احدا حتى وانفسه من اجل نصيصور (مقبولة او مبررة) او (شرعية) ليلجئ عن نص مقبول يعني ملء استمارة قبول . وهي اشبه بشهادة الوفاة منها ان شيء اخر .

المبدع ان يسلج الى ارضه احد . لكي يدخل في عملية تزييف تجربته او حرافها من اجل ان يحصل على موافقة النقد . انها فعل استجداء ليليق باي مبدع حقيقي . ارجو ان لا يكون قد تحدث بقصوة . ملكنا ان احدا لا يملك حق مصادرته نص ابني . وليس ان احدا يزعم ان بمقدوره الدخول بين المبدع ونصه . الا بعد ان يتم الياء الاخير لذلك النص . حينذاك يغدو النص الابداعي هدية المبدع لقرائه .

الاصيلة في منطقة الجذر ...

(٦) ويقول باحث زراعي :

يهاجم (الميسيليوم) البذرة او شجرة البصرة . اما عن طريق الصلابة او نتيجة الافرازات التي يفرزها العائل . فلاحم الجار والجذور : (عن طريق) . و اضاف (ال) للتعريف الى ما بعدهما . ولو لم يفعل ذلك لسلم الكلام من الحشو والاطالة . ان يكون .

... اما صفة او نتيجة الافرازات .

والحق ان هذه اللازمة كثيرة الدوران . واكثر منها : (بواسطة) التي يجليها النص الذي سيرد بعد قليل . وكلاما تقريبا بمعنى واحد .

ومما يدل على زيادة . عن طريق . بعد . اما . آي الكتاب المجيد فقد قال تعالى في قتل الاعداء . واسرهم . واطلاقهم بلعفو او بعد دفع فيه عنهم . فلذا اختتمهم فهدوا الولائق فلما تم بعد واما فداء حتى تضع الحرب اوزارها . [ممد : ٤] . فلم يقل : بواسطة لمن . بل بشرت (اما) في الفص الكريم معنى التخيير . ما بين لمن والفداء .

(٧) ويقول باحث آخر :

هناك عدة اساليب يمكن بواسطتها تقليل الخسارة التي يسببها المرض . (فلاحم : واسطة) . كما اقحمها من يقول : (السلي بواسطة الآلات) . وقب التربة بواسطة - المجراث . والصحيح في هذا كله ان يقل . يمكن بها تقليل الخسارة . ويقال : (السلي بالآلات) . وقب التربة بالمجراث .

ويدلنا على ملقول اي التزليل . فقد قال تعالى : . اقرا وركب الكرم . الذي علم بالقلم . [العلق : ٤٣] . وقال : يسلي بقاء واحد . [الرعد : ٤] . فلم يقل علم بواسطة - او بواسطة كما في الصحيح الصحيح - القلم . ولا يسقى بواسطة ماء واحد .

(٨) ويقولون . لا يرضى عنه حتى ولو اعتذر له . ويقولون : (وحتى لو اعتذر له . فلايلع عذر . وكل هذا دلالتها على الوجود ايضا . واية ذلك التزليل . قال تعالى . لهم ميثاقون فيها ولدينا مزيد . [ق : ٣٥] . فلم يقل . ويوجد لدينا مزيد . لما اغنت (لدى) عن (يوجد) . والقرآن ابلغ كلام واعلاه . فلايلع من اللفظ الا ما يلزم منه . ولا زيادة فيه .

(٩) وفي تلخير في السعر وتخفيضه . فان ذلك سيؤثر على قرار المستهلك .

وبعد اصلاح الخط في (على قرار) . وجعله . (في قرار) . نجد عبارة زائدة لا يوجب لها في الكلام هنا . بل انها تجاوز الزيادة الى الاختلال بالفتح . الا وهي (فان ذلك) .

فلو رفعناها لاستقام الكلام . ان سكون . واي تغيير في السعر وتخفيضه . سيؤثر في قرار المستهلك .

(١٠) ويقول احد الباحثين :
... مما جعل اهمية خاصة بالنسبة لادارة الانتاجية .

فردا الجار والمجور (بالجنسية) . وهي زيادة نلناها كثيرا في تاليفنا اليومية المقلوبة والمكتوبة . وكانها كتبت (متكا) يستروح عليه الملك او الكاتب . ثم تطول بها الزمن . فدخلت الكلام تستقر فيه . وتصحب جزءا منه لدى كثير من المتحدثين والكاتبين . ولو تحدثت لاستقام الكلام ليكون .

... مما جعل اهمية خاصة لادارة الانتاجية .

ويلاحظ ايضا ان هذه اللازمة (بالجنسية) . او (بالجنسية الى) . تدخل الكلام كثيرا بعد (اما) الشرطية .

يقول احد الباحثين :
... اما بالجنسية الى صلاية الاجسام الحكة . فلها تعتمد على طبيعة تكوين تلك الاجسام .

فلو رفعنا هذا البحث لراح واستراح . لانه قد اطل اطلعة ناياما اللغة . وينتج عنها التعبير الذي يتطلب الابداع لا الاسهاب المخل .

والبيان الال بدلنا على ذلك . فقد قل سيجانه . فلما من امن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له في امره يسرا . [الكهف : ٨٨] . فلم يقل . فلما بالجنسية لن امن .

(٥) ويقول باحث زراعي :
... وفي هذه الحال فإن المسببات المرضية - التي من هذا النوع . تستخدم الضغط الآلي .

فلاحم . في : الكلام كما يجبر علمائنا القدامى عن الزيادة . واضعا اياها موضع الفعل مستخدم . لذتي تاجر كثيرا في الكلام والصحيح ان يقول بعد رفع هذه اللازمة :

... وفي هذا الحال تستخدم المسببات المرضية - التي من هذا النوع - والضغط الآلي .

والد تين في ان هذه اللازمة من اكثر ما يكثر في الكتب العلمية والبحرية وخاصة الجمعية

ويقول : وفي حالة ظهور البصرة فوق سطح الارض فلان الاصيلة . تحدث في منطقة الجذر .

ولو رفعنا من الكلام ورد الفعل الى مكانه الذي هو فيه قبل (عن طريق) و (بواسطة) . و (حتى ولو) . ان هو ولنضرب ذلك امثلة واقعية - ولا مضرورة -

... وفي حالة ظهور البصرة فوق سطح التربة . تحدث

نحو وعي لغوي اقتصادي :

ترشيح الاستهلاك

في ضوء اسلوب القرآن

د. كاسد ياسر الزبيدي

مستقاة من اساليب عدد من العربيين (مترجمين ومؤلفين) في الجملعات . من المترجمين وطلبة الدراسات العليا .

(١) يقول باحث في (صناعة الالان) :

عملية اللان واللق المسمى . مدعاة للتقويع فيما يخص منتجات اللان . فزاد عبارة (فيما يخص) فضلا عن (اللان) التي في (للتقويع) . ان هذا محققان في هذا الكلام .

(٢) ويقول باحث آخر :

... ان يوجد لدى الموصّل متعدد لنقل الحليب الى محافظة اربيل .

ولرجو ان يلقن القارئ ان هذا المقترح الذي سيكتشف عنه هذا المقل . انما هو متشبع بظاوب الشبح . داع الى التخصير في البذل . وهما منهي عنها في الدين والعقل والعرف . ارجو الا يقن ذلك . ان ان الارمين مختلفان . فان

التزديد في الكلام والكلفة سرف وتيزير . نهنا عنهما الكتاب المبين في كثير من اياته البينيت . فليس النهي في الدين كما قد يلحن . وفقا له الحرم فحسب . بل هو ايضا في محل اذا تجاوز المعتد . واية ذلك انه تعالى نهى عن الاكل والشرب بسرف . مع انها مباحان . وحلال . فقل . وكلا والشرب ولا تسرفوا انه لا يجب السرفين . [الاعراف : ٣١] . وقل . والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما - [الفرقان : ٦٧] .

فجعل المتوسط في الانفاق . هو القدر المباح . بين الاسراف والتقتير .

فما اخرانا ان نهى عن التيزير في هذا المقام التيزير في الفاظ اللغة واساليبها وبغير وجه . والتيزير في اللان . والتيزير في الوقت .

والد كان علماء اللغة ويلاغيها والاول - رحمهم الله - قد انفقوا في هذه الظاهرة . ولكنهم لم يلقوا عددها طويلا . ان لم تكن بالقرن الذي يوجب منهم ذلك . فلاحضوا ذلك في الشعر . على نحو ما لاحظناه مثلا في قول هلال (" في قول الشاعر

وقلوا لا يضرني ناي شهر . قلت لصاحبي لمن يضر . ان على عليه بقوله . لصاحبي . يكاد يكون فضولا .

فلذا كانت العربية على هذه الصفة من الابداع . بترك فضول الكلام . وما لافادة منه في المعنى في المنقوش والمنثور .

فقد بات من الضروري لنا - اهل هذا العصر - ان تعود الى ذلك النوع الغني من الابداع فيقولون - بالبلغة - الى الكلام الاصح

الابلاغ . من القرائن والبيئة والقرائن الشخصية والتاريخية واجل البيت . والادباء والكاتب القدامى الجديين . لنقص التزم

ونسج على منوالهم . ونوع فضول مقصود به مصطلقا . مما لايت اى العربية ينسب . بل هو الى العجمة والهجة والنواء الاساليب انصب واقر .

ولتصحب ان ذلك صعب علينا . اذا عرفنا صورة هذا الاسهاب في ضوء الكلام القصص الذي اشترنا الى مصادرنا انما . وفي ملامحه المعجزة الخالدة : القرن الكريم

ولنضرب بعد هذا الامثال . ولعل لنا عودة الى غيرها في غير هذا المقام .

اننا نلاحظ (لوازم) تتكرر في كلام المنشئين . وخاصة المعرّين في الجامعات وغيرها . حتى تحت ذلك (لوازم) انما تعبيرية . تتداول من شخص لآخر . مع انها زائدة

يمكن حذفها من دون ان يخل الكلام . بل انه لا يخل في كثير الاحيان بغير حذفها . لانها تلوي به ان غير جهته

المروسة في كلام العرب .

فمن هذه الوازم : (في مخلص) . و (يوجد) . و (فان ذلك) . و (بالجنسية الى) او (بالجنسية لـ) . و (فان) . و (عن طريق) و (بواسطة) . و (حتى ولو) . ان هو ولنضرب ذلك امثلة واقعية - ولا مضرورة -

والصحف . والمجلات . والاذاعة او للتلفاز . وما لها . فهي تتكرر في كل يوم . وتطرق . سمعه وتصلح بصره في كل ساعة .

ومن هنا بات من الضروري والواجب - لا المستحب - التنبية على هذه الظاهرة الاسلوبية . ذات الاضرار اللغوية والاقتصادية . اداء للواجب المللي علينا - نحن الذين نهى

بيلغة العربية . لغة القرآن - وبقيا لتلفظي في هذا المضمار . وما يوول اليه من اضرار في الاساليب والاقتصاد .

وكانت هذه الملاحظات حاصلة عند سنين في الاصل اللغوي للكتاب والرسائل والبحوث المؤلفة في الجامعات . فضلا عما يقرأ او يسمع في وسائل الاعلام المختلفة - احيانا - من هذه

الاساليب .

ولرجو ان يلقن القارئ ان هذا المقترح الذي سيكتشف عنه هذا المقل . انما هو متشبع بظاوب الشبح . داع الى التخصير في البذل . وهما منهي عنها في الدين والعقل والعرف . ارجو الا يقن ذلك . ان ان الارمين مختلفان . فان

التزديد في الكلام والكلفة سرف وتيزير . نهنا عنهما الكتاب المبين في كثير من اياته البينيت . فليس النهي في الدين كما قد يلحن . وفقا له الحرم فحسب . بل هو ايضا في محل اذا تجاوز المعتد . واية ذلك انه تعالى نهى عن الاكل والشرب بسرف . مع انها مباحان . وحلال . فقل . وكلا والشرب ولا تسرفوا انه لا يجب السرفين . [الاعراف : ٣١] . وقل . والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما - [الفرقان : ٦٧] .

فجعل المتوسط في الانفاق . هو القدر المباح . بين الاسراف والتقتير .

فما اخرانا ان نهى عن التيزير في هذا المقام التيزير في الفاظ اللغة واساليبها وبغير وجه . والتيزير في اللان . والتيزير في الوقت .

والد كان علماء اللغة ويلاغيها والاول - رحمهم الله - قد انفقوا في هذه الظاهرة . ولكنهم لم يلقوا عددها طويلا . ان لم تكن بالقرن الذي يوجب منهم ذلك . فلاحضوا ذلك في الشعر . على نحو ما لاحظناه مثلا في قول هلال (" في قول الشاعر

وقلوا لا يضرني ناي شهر . قلت لصاحبي لمن يضر . ان على عليه بقوله . لصاحبي . يكاد يكون فضولا .

فلذا كانت العربية على هذه الصفة من الابداع . بترك فضول الكلام . وما لافادة منه في المعنى في المنقوش والمنثور .

فقد بات من الضروري لنا - اهل هذا العصر - ان تعود الى ذلك النوع الغني من الابداع فيقولون - بالبلغة - الى الكلام الاصح

الابلاغ . من القرائن والبيئة والقرائن الشخصية والتاريخية واجل البيت . والادباء والكاتب القدامى الجديين . لنقص التزم

ونسج على منوالهم . ونوع فضول مقصود به مصطلقا . مما لايت اى العربية ينسب . بل هو الى العجمة والهجة والنواء الاساليب انصب واقر .

ولتصحب ان ذلك صعب علينا . اذا عرفنا صورة هذا الاسهاب في ضوء الكلام القصص الذي اشترنا الى مصادرنا انما . وفي ملامحه المعجزة الخالدة : القرن الكريم

ولنضرب بعد هذا الامثال . ولعل لنا عودة الى غيرها في غير هذا المقام .

اننا نلاحظ (لوازم) تتكرر في كلام المنشئين . وخاصة المعرّين في الجامعات وغيرها . حتى تحت ذلك (لوازم) انما تعبيرية . تتداول من شخص لآخر . مع انها زائدة

يمكن حذفها من دون ان يخل الكلام . بل انه لا يخل في كثير الاحيان بغير حذفها . لانها تلوي به ان غير جهته

المروسة في كلام العرب .

فمن هذه الوازم : (في مخلص) . و (يوجد) . و (فان ذلك) . و (بالجنسية الى) او (بالجنسية لـ) . و (فان) . و (عن طريق) و (بواسطة) . و (حتى ولو) . ان هو ولنضرب ذلك امثلة واقعية - ولا مضرورة -

الممثل : قفاز ينبض بالحياة

ترجمة ابراهيمي الحزوي

يحتوي ثلاثة عوامل تعطينا نقاشا ثابته ترجع اليها وذلك توفر لنا مصادر المثلابة يرتبط الاول منها بالطبيعة المزبوجة للممثل لانه يترك دائما بانه نفسه بالابلاغة الى الشيء الذي يمثله ويقالني هناك سلسلة متصلة في طرحها الاول يوجد الممثل الذي غالبا مايمثل نسخة من نفسه تماما في الطرف الآخر للممثل الذي يعرف بالاشخصية التي يقدفها وان لم يحدث عادة من ان على الممثل والاشخصية بتقليد عموالها في ابتكارها وان المثل الواضح تماما على ذلك هو عندما يخطي الممثل . كان ينس دوره مثلا ويتركه . يجب الانتباه الى علله ويكر وهم العالم الخيالي الذي يمثله وقد جعلت المثلة (فاني كيمبل) هذه النقطة حول الوجود المزبوج للمثل واضحة تماما حين كتبت :

[ان الجزء المتع حول التمثيل بالجنسية في هو

العملية المزبوجة التي يقوم بها الممثل حلالا يبدأ التمثيل . العملية المترابطة بين القدرات الشخصية

وتلك التي نناقشها تماما في الاتجاهات وفي المشهد الاخير من (السيدة بيري) عندما كتبت شبه ميتة من

اشعة الكبار وفي وسط الحزن (الحياقي) الذي خلق بواسطة سيب (غير حياقي) تماما . شربت بيان

نوعين كانت تظهر مثل اطر على لوبي الحريري وتقله .

ان الحيلة للظهور (العرض) هي العامل الثالث فيما اذا كان الممثل يمثل نفسه او هملات . فان

امتازت اللغة العربية من بقية اللغات بخصيصه مهمة هي (الابداع) .

ولاهميتها في الكلام . كان بعض القدامى يعدده البلاغة بعينها . فقد قيل له - ما البلاغة - فقل (الابداع) . قيل وما الابداع ؟ قل : حذف الفضول . وتقريب البعيد . ومراعاة

بالفضول : مزاد من الحاجة الى الالهام والابيضاح في الكلام . فكل ما لا حاجة له من الكلام . فهو فضول

وكان الفصحاء يعدون البليغ من بجنس الابداع . ويتجاذب عن الاطلة . فقد روي عن رسول الله (ص) - وهو سيد البلاغة واصبح العرب ذاته سمع رجلا يقول لرجل . كفاك الله ما اهدك فقال (ص) . هذه البلاغة . وسعم اخر يقول

عصم الله من لكثرة . فقل . هذه البلاغة .

ويسم البلاغيون الابداع الى قسمين ايجازي قسري . وايجازي حذف . ويجدون ايجاز القصر بقل اللفظ . مع كثافة المعنى . او على حد قول ابي هلال العسكري . تقليل اللفظ وتكثير المعاني .

والا كان الابداع اهم خصائص العربية وميزاتها قبل الاسلام . فلنه كذلك عند ظهوره . وقد تجل ذلك في البيان الاعلى . القرآن . فبلغ فيه الغاية . حتى عد الابداع فيه من دلائل الابداع .

وكانت اقوال الرسول الامين محمد (ص) واهل بيته . واصحابه . والتابعين . تمتاز بهذه السمة السامعة من التعبير . حتى غدا سعيد القرآن - مثلا يتخذ وقوة تؤس في فن القول

ويقابل الابداع (الاطناب) . فهو من وجوه البلاغة . اذا وقع في محله . حتى انهم قالوا : الاطناب اذا لم يكن معه بد ايجاز . وتفسير هذا انك اذا اطنبت فاهمت . في حال يحتاج فيه الى ذلك . فلكانت اوجزت لانك ستفني السمع عن طلب الابداع . والاستزادة من الكلام الموجب للاهلام

فلذا نلوا عدم الابداع سموه (اطلة) و (تطويل) . جينا . و (اسهاب) . جينا . ان انه اذا خرج عن حدود الابداع البلاغي الذي سموه (الاطناب) . فهو عندهم عي . وخط . وهن . ونحوها من سميات

حكى ابو هلال في اول حديثه عن الابداع في (كتاب الصناعين) . عن اصحاب الابداع . ان . متجاوز مقدار الحاجة من الابداع . فهو فضل داخل في باب البهر والخط . وهما من اعظم ابواء الكلام .

غير ان هذه البنية الاسلوبية لم يرعها المتأخرون من الكتاب والمثليين . رعية بالتمسك بها . ونفاهم الامر في العصر الحديث . وهو يحمل في اكشف اشخصصور المتأخرة . حتى وجدنا اساليب كثير من الكتابين تطول من غير

ماضورة . وتكون بلاغة تقدم فيها من غير ما حاجة - سواء اكانت تلك البلاغة والتمت حروفا ام اسما ام افلا .

مفردات ام تركيب

فصح ما في ذلك من مجالاة لروح العربية . وناس عن خصائصها العلمية . ليجن من لوجب اخر يتصل بواجب (ملية ملية) . و (ملية زمينة) . ذلك انها تسبب

اكثر من ضرر اقتصادي تجل في انفاق مالاداعي له مواد الكلفة . كالقوى . والحرير والاقلام . وقد تبدد للوهلة

كبيرة . ولكنها لو نظر اليها - في مدة سنة . في الدوائر والمؤسسات الرسمية وشبه الرسمية . لوجد انها ليست قليلة

القيمة . بله العالقات الخاص .

اكثر من ضرر اقتصادي . يجل في هدر الوقت بكتابة

مالا طائل وراهم . ورافعه . ونقله من نسخة الى نسخة . او اصلاحه

من كان كتابا او بحثا علميا - من لدن الخبراء اللغويين - فهذا كله يستغرق وقتا طويلا لا يوسع ليطابعه سدي

اذا نشاء جيل عاقل على اشد النوع من الاساليب (الحشوية) . لانه يتلفها من مصادرنا اليومية . ككتب .

من المعروف ان فكرة الممثل قد بذت مع النشاع ونسخرخي افرقي (Thespi) الذي قدم ستة (٥٢٤) قبل الميلاد عرضا مفردا . ان فصل نفسه عن الكورس في (مديتارت) وكان الفخر في ذلك العرض

قائما للكورس وكان في ذلك اسلوبية متميزة بالموضوعات الدرامية التي تتميز عن تلك المرتبطة

بالكورس او بشخصه هو . وقد مثل وجد شخص مجموعة من القيم والمواظف بينما قام الممثلون بشيء مشابه لذلك في طاقوس اخرى من قبل . وكانت النظرية

(الشخصية) تعرف السمات الرئيسية لمثل شخص واحد وجوه . وبالفرع من ان يملكنا ان تعرف

دور الممثل نفسه فان قيمته ومكانته في المجتمع قد تراجعت بصورة كبيرة وقد وصفت كثيرا بانها

لا اخلاقية . و . مجنونة . و . مفسدة . و . سفلية . وقد اوتيجت هذه المكالبة بالمتصرف ويعدم

الاختلاف في النص والنظرية او الشعر والمسرحية . او حتى في اعداد المسرح للتمثيل الذي حاولوا عن

طريقه ان يحلوا محل الممثل بدافع الاهتمام الضدي بالمتفرجين

ويلاحظ من استنباط معتقدات تهم بخلود السلوك الانساني واعتراضات كل جيل جديد على

الابحار المسرحية ان سيقم لما هذه الازوجا اخرى لوجه الانسانية التي اعطى الممثلين مهماتهم

الاساسية كما وفر للمتأملين فنياتهم وعلى اية حال

فلذا انما ينبغي الاعتبار الذي الواسع للاختلافات التي تكفل في الاختلاف المسرحية البدائية

والثانية من التجسيد الانساني يمثل جزءا صغيرا فقط من مختلفات التمثيل المحتل . ان ربما يتطلب

التمثيل ان يكون الممثل روحا او متفردة او نلما

لذاته او ديانة او اية شيء اخر تتخلف

ان هذا العالم الانساني من الاحتمالات

وتحول ان تمثل بسرعة جسميا وعاطفيا فاهلمهم النفسي والعاطفي للشخصية يجب ان يأتي من خلال

معرفة النص وليس من خارجه . يجب ان تعرف كيف تنتظر . كيف ترفض لكي تبقي حيا . يجب ان تكون

مثل قفاز مفتوح ومن لكته مسطح ويبي سطحا في البداية كما بواسطة حديبات النص تستلزل الخيلة

والادعيات التي يثيرها النص تتغلغل فيك فتحيك

وهناك طرق اعنت للشخصية لتجعلها ترف ببطم

وتتلف الحية الى القفاز . الطفل الذي هو انت بدمك

واعصاك وجهان تنفص وصوتك مع ضوء سيطرك

الصالح بلق الحلق والفتح . ان لكنته المعقدة

يكملها قد استنشرت للعمل بواسطة النص .

لتنمو قواعد النص علميا واضحة بهذا الشكل

لان تقترحه فيجدا عند الامر حقيقي عندما نقول

باني شعر شمسير مثلا يحول ان يتخذ اطرا مينا في العرض . يمكن ان يختلف الاسلوب في العرض ولكنه

يبقي شريعا وان اخراج مسرحيته من قبل الاكاديمية

الفرنسية او المسرح الوافا الانكليزي ربما يكون

مختلفا ولكنه يبقى شريعا فلذا سلطنا بيان النص يحدد

مطلقية الخلية فن . اسلوب . العرض هو القانون

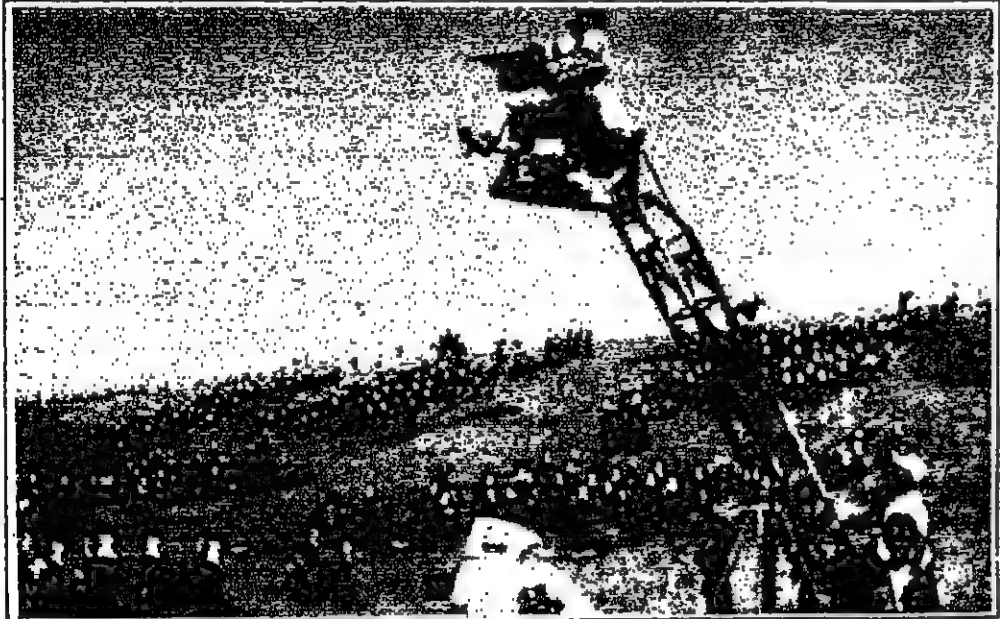
السلوكي او نظام الاسرار المستخدمة لكشف عنه

لفعل الذي يضمن ان يعمل مع فرقة ذات اسلوب

الجنة والارض .. في كندا !



جرت مراسم غريبة عند جبل روكي ، فالمنتج والمخرج الياباني (هاروكي كوكوا) يستجد بكل القوى الإلهية لتصوير شريطه السيمي الجديد (الجنة والارض) .
المراسم هي طقوس العبادة لطفالين يمينيين يابانيين (الشنتو) و (الستوني) . وعن هذه الأخيرة تدور أغلب أحداث الشريط كما استعدي المخرج أيضا أعضاء قبائل الإينو الذين يعيشون في شمال اليابان والذين (على غرار الستوني) يعود أصلهم لآسيا .
يتضمن شريط (الجنة والارض) المقتبس عن رواية (لجو غورو كيوجي) المعارك التي جرت في القرن السادس عشر بين كبار قادة اليابان في معارك عديدة كان من الصعب تصويرها في اليابان لعدم وجود أراض غير مأهولة ولهذا السبب وقع الاختيار على كندا .
يعد الشريط الذي بلغت ميزانيته ٤٠ مليون دولار أمريكي ، من أضخم الأعمال التاريخية السيمية ويشارك فيه ٤٠ ممثلا و ٢٥٠ تقنيا (٢٩٠٠) ممثل أصلي و ٨٠٠٠ حصان الخ . واستمر التصوير على مدى ستة أسابيع ويزيد (كوكوا) أن يتقل بأسلوب واقعي حياة المحاربين القدماء بكل ملابها حتى العرق والقدارة . ستوضع للمسات الأخيرة على هذا الشريط في اليابان وسيقدم في مهرجان كان السيمي الدولي في العام المقبل .



الحدث المثير لمهرجان دوفيل ، الخامس عشر كان عرض الافتتاح للشريط السيمي ، أصليات الحرب ، للمخرج ، برايان دي بللا ، والذي كشف فيه موهبة فذة لشابة فيتنامية الأصل تؤدي أولى أدوارها السيمية . اكتشفها المخرج ، دي بللا ، من خلال نشره إعلانا في صحيفة فرنسية . وحين ردت ، ثاي ثوي ، على إعلان ، دي بللا ، الذي كان يبحث عن ممثلة قديرة لم يجدها في الولايات المتحدة ولا في انكلترا ، دعاها المخرج لاداء الاختبار التقليدي أمام كاميرات (الفيديو) وسرعان ما أدرك ، بللا ، بأنه عثر على نجمة جديدة . . . ثاي ثوي ، مولودة في فيتنام حيث عشت في ، سايفون ، حتى سن الثامنة ثم استقرت مع عائلتها في باريس . تجد في الشريط السيمي ، أصليات الحرب ، دور امرأة فيتنامية تتعرض للاعتداء والقتل من قبل أربعة جنود أمريكيين خلال حرب فيتنام . كان أداءها مؤثرا للغاية مقارنة مع أداء زملائها المتفرسين . ويرغم نجاحها المؤهل لآثري ، ثاي ثوي ، أن كانت ستستمر في التمثيل أم لا . فهي امرأة متزوجة حديثا من طالب في الطب (فيتنامي) وترغب في اكتمال دراستها لتصبح أستاذة في اللغة الانكليزية .

وسيكون عليها الاختيار ما بين البقاء في باريس مع زوجها وأسرته أو العيش وتجربة المغامرة الهوليوودية . . . خمس ، دي بللا ، يشجعها على اختيار الطريق الهوليوودي . . . ومن يدرى فقد تجذب أكثر للأضواء .

ترجمة خلود



«ثوي»
مفاجأة دوفيل

سبع نساء

سبع نساء ، ولكن أي نساء . فهن اللواتي تمكن من تخليق شهرة واسعة انطلاقا في فرنسا وفي العالم بأسره وذلك بتشكيلهن جزءا لا يتجزأ من : لجنة كولدير ، الرئيسة للشهيرة التي تضم سبعين مؤسسة تجارية فرنسية كبيرة . . . أنها خلفاء مقلدة بأحكام شديد متخصصة في تصميم المتوججات الفرنسية المستوى من أزياء ويوراسين والنسجة ومفروشات وملابس غريبة وفخيلات .

وافقت السيدات السبع مؤخرا : على التعرف بدورهن الكبير في هذه اللجنة الكبيرة عن طريق وكلة سيغما الملكية . في موطن الثورة الخلدية جدا ، برزت هؤلاء النسوة كيف يقدر زعم امور الأعمال الخلقية بها برقة ويحزم معا بحيث الثابت كونهن سيدات أعمال لاتنظر لهن في الأعمال بأسرة .

هن هؤلاء السيدات من على التوالي : كلوديك بكتري ، وكاترين كونوكا ، وكريستين بيميري وديمتري ليرنر ، دوبري وفرانسواز بورتول ، ومولي كليريدي وألفيان سكال .

ترجمة : نكري

اتن بشطن بحق الاعداء الرئيسة للجنة كولدير ، ويقتضون كثيرا يتجهلون الكبير في احتلال هذه المكانة



الجمعية العامة للأمم المتحدة

الرئيس اليوغسلافي يدعو الى التنفيذ الكامل للقرار ٥٩٨ ويتسلسل بنوده

■ نيويورك / واء : دعا الرئيس اليوغسلافي (يانوفيتش) الى تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ المتعلق ببنود من اجل ايجاد تسوية عادلة ودائمة ومشرفة للنزاع العراقي الايراني .

كما دعا الرئيس اليوغسلافي يانوفيتش الى تخطي جميع العقبات المتبقية امام عقد مؤتمر دولي لتسوية أزمة الشرق الاوسط الذي وصفه بأنه السبيل الاكثر واقعية وفعالية لمعالجة المشكلة الفلسطينية وأزمة الشرق الاوسط برمتها فيما عبر عن دعم بلاده للجهود العربية الخاصة بحل الأزمة اللبنانية .

جاء ذلك في كلمة الرئيس اليوغسلافي القاها الليلة قبل الماضية في الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف حيث استعرض يانوفيتش عرض فيها مقررات ونتائج مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز التاسع الذي عقد في العاصمة اليوغسلافية مطلع الشهر الجاري .

وشدد يانوفيتش على أهمية تأكيد كل مبادرة مهما كانت متواضعة الامكانيات وكل خطوة ايجابية مهما كانت صغيرة

اضراب عمال مؤسسة المياه

حمروش يتعهد باتخاذ اجراءات عاجلة لانعاش الاقتصاد الجزائري

■ الجزائر / واء : تعهد رئيس الوزراء الجزائري الجديد السيد مولود حمروش باتخاذ اجراءات عاجلة لانعاش الاقتصاد الجزائري والعمل على خفض معدل التضخم وتوفير فرص عمل جديدة .

وصف لدى عرضه برنامج عمل حكومته على الجمعية البرلمانية الجزائرية امس الاول اصلاحات اقتصادية وسياسية يعزز الرئيس الشاذلي بن جديد تطبيقها بأنها الرد الوحيد على الأزمة الراهنة في الجزائر .

كما قدم السيد حمروش شرحا لسياسة الاجراءات التي ستبذلها حكومته للخروج من هذه الأزمة .

من جهة اخرى أعلن عمال مؤسسة المياه في العاصمة الجزائرية امس الاول اضرابا عن العمل للمطالبة بـ

المغرب واسبانيا

اتفاق على عقد لقاءات سنوية على مستوى عال

■ مدريد / رويتر : بعد سنوات طويلة من المزاوغة والتوتر في علاقاتهما اتفق المغرب واسبانيا على عقد اجتماعات سنوية على مستوى عال بينهما .

وأعلنت الحكومة الاسبانية ان هذا القرار اتخذ اثناء مأدبة غداء اقامها رئيس الوزراء الاسباني (فيليب غونزاليس) تكريما للمعالمل المغربي الملك الحسن الثاني الذي يقوم حاليا بول زيارة رسمية له الى اسبانيا .

وقال المتحدث باسم الحكومة في مدريد ان هذه الاجتماعات ستبدأ في العام المقبل في احدى الدولتين ويحضرها الملك الحسن ورئيس الوزراء الاسباني .

واضاف قوله ان المغرب سيكون اول دولة من خارج المجموعة الأوروبية تعقد معها اسبانيا مثل هذه الاجتماعات .

ومن المقرر ان يوقع المغرب واسبانيا اثناء زيارة الملك الحسن ثلاث اتفاقيات

تظاهرات احتجاج على زيارة كويل

واشنطن تطلب رسميا فتح مفاوضات حول القواعد في الخليج

■ مانيلا / واء : أعلن (دان كويل) نائب الرئيس الأمريكي ان الرئيس جورج بوش طلب رسميا من رئيسة الخليج (كورازون اكينو) فتح مفاوضات حول مستقبل قاعدتين عسكريتين أمريكيتين في الخليج قبل نهاية العام الحالي .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن كويل قوله امس انه نقل الى (اكينو) رسالة من بوش تتضمن طلبا سريعا لفتح مثل هذه المفاوضات مشيرا الى ان الرئيس الأمريكي اعرب عن الامل في ان تجري المحادثات خلال كانون الاول المقبل .

وكانت اكينو قد اعلنت عن استعدادها لخفضة مستقبل القواعد الأمريكية بعد زيارتها الرسمية الى واشنطن المتوقعة في تشرين الثاني المقبل .

وتشكل قاعدتا (كارك) و (سوبويك باي) للبحرية اكبر المنشآت العسكرية الأمريكية في الخارج .

ومن جهة اخرى اعتقلت قوات الشرطة الفلبينية امس نحو عشرين شخصا كانوا يتظاهرون احتجاجا على الزيارة التي يقوم بها نائب الرئيس الأمريكي للخليج .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر الشرطة قولها ان مجموعات عديدة من الطلاب والنقابات والمنظمات المعارضة أعلنت عزمها على التظاهر في جميع الامكن التي يذهب اليها كويل .

واضاف انه تم اتخاذ اجراءات أمنية مشددة لتوفير الحماية الكافية لنائب الرئيس الأمريكي .

غورباتشوف يحدد مهلة اجراءات فعلية لتأمين الاستقرار في اقاليم القوقاز

■ موسكو / واء : شدد الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف امس الاول على ضرورة اتخاذ اجراءات فعلية في حال عدم استقرار الوضع في اقاليم القوقاز .

وفي خطاب القاه في افتتاح الدورة الثانية لجلسات السوفيت الاعلى حدد غورباتشوف مهلة (يوم او يومين) لاستقرار الوضع في ارمينيا والذربيجان والا فانه سيتعين على الحكومة والمسؤولين في الجمهوريتين اقتراح اجراءات خاصة ملموسة على مجلس السوفيت الاعلى .

ورفض الزعيم السوفيتي كل المحاولات التي قام بها النواب للخروج عن جدول الاعمال المقترح ورفض اولوية البحث في خطة وموازنة سنة ١٩٩٠ .

العالم

العيش على القفر .. اساس للذهاب الى المريخ

ارسال رواد في رحلات الى الفضاء انه لم يتم حتى الان اعداد تقديرات للتكاليف ولا يمكن القيام برحلة الى المريخ قبل بداية القرن الواحد والعشرين .

وقال تروني في اول شهادة مكتوبة امام اللجنة الفرعية للعلوم والفضاء والتكنولوجيا التابعة لجلس النواب ان خيار الذهاب الى المريخ مباشرة لا يمكن تحقيقه دون مخاطر كبيرة .

وقال انه يتعين على رواد الفضاء تعلم الحياة بعيدا عن الارض ومعرفة الاشياء الاساسية لحياة الانسان على القمر .

فضاء امريكيون الى القمر في كانون الاول من عام ١٩٧٢ .

فقدت الوعي .. فتحت

الفضاء) ولولا ذلك لالقت حلقها على الفور .

وقالت ديفيز التي اصيبت بكسور في الحوض والفك والكف انها فزعت عندما شظرت الى اعل فوجئت ان الحظلة قد تعطلت فجدا .

ونقلت عنها صحيفة ديلي ميل قولها : لقد فقدت الوعي ولا انتكر اللحظة التي سقطت فيها على الارض .

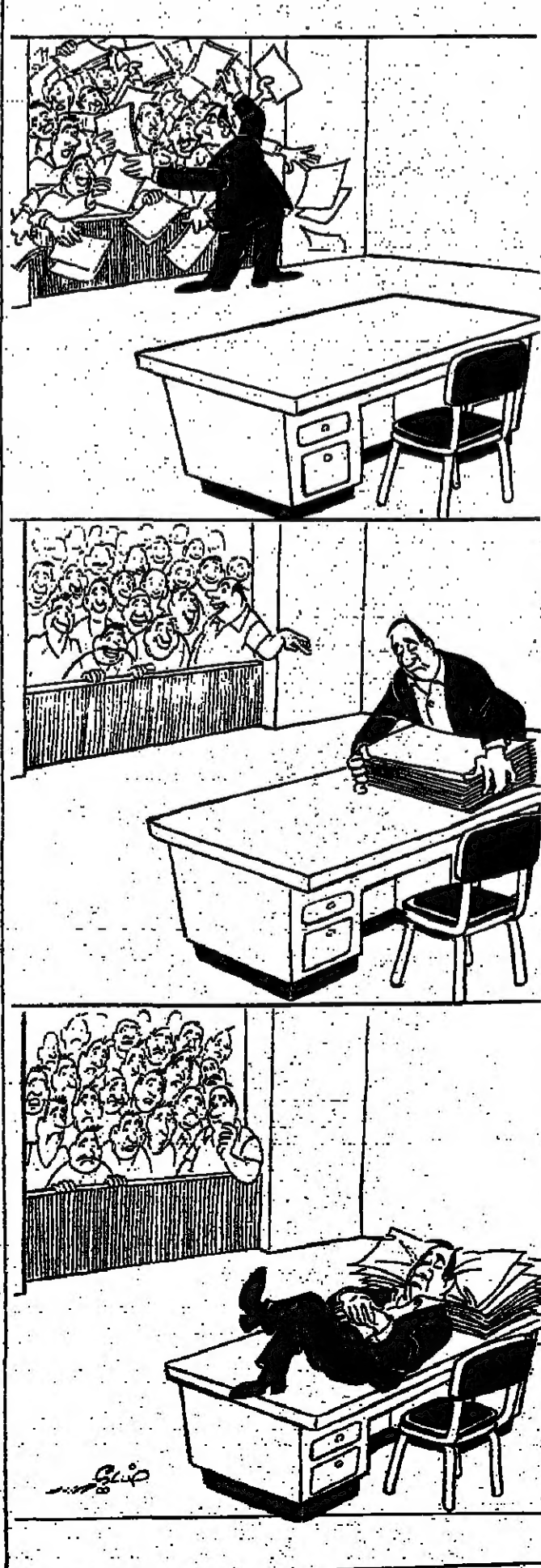
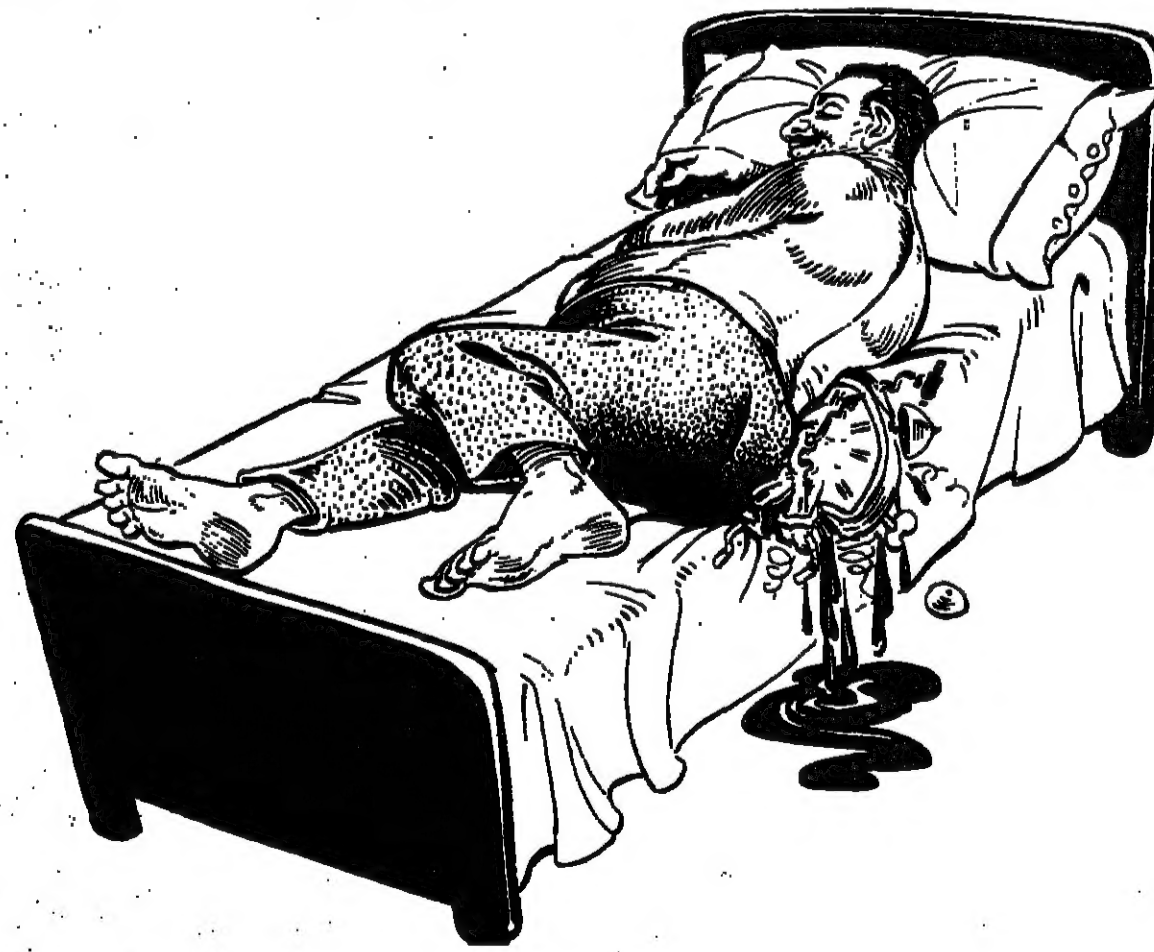
سوء تقدير لقدرات المتسابقين

يخيل ان اثني اواسل التقييم وحال كحل من يضع قبة على اعداد اربعة اسابيع او خمسة ثم يترجمها فيشعر وكأنها مازالت فوق رأسه .

وكان الزوجان الثلاثة قد اراحا (١١) زوجا اخر شاربكو معهم في المسابقة التي تقضي قوانينها بان يستمر الرجل والمرأة في تقبيل بعضهما البعض حتى ينفذوا ٩٢ ساعة يوميا من التقبيل المتصلة حتى الى التسمية مساء مع فاصل استراحة مئة خمس دقائق كل ساعة .

■ رينو (الولايات المتحدة) (ا ب) سوء تقدير قدرات المتسابقين في مسابقة أطول قبلة التي نظمت الاسبوع الماضي بمدينة رينو في ولاية نيفادا الأمريكية اضطر متنافسوها الى ايقافها قبل نهايتها بعد ٤٢ يوما من التقبيل المتواصل .

وأعلن رسميا فوز الزوجين غونزاليس بالقبلة الا ان زوجين آخرين طعنوا في ذلك وعيّنوا محاميا للدفاع عنهما معتبرين ان المركز



■ العام المقبل ■

الصومال تتحول الى نظام التعدد الحزبي

■ مقديشو/اوع - أعلن عبد الرحمن جلع بر وزير الخارجية الصومالي أن بلاده ستتحول الى نظام التعدد الحزبي بدلاً من الحزب الواحد في العام المقبل. وذكر الوزير الصومالي في تصريحات أدلى بها في باريس أمس أنه تم تشكيل لجنة لتطبيق الدستور الصومالي الذي ينص على نظام الحزب الواحد. وتوقع أن يدخل هذا التغيير حيز التنفيذ نهاية العام المقبل.

■ مجلة كويتية ■

انتخابات المجلس التشريعي اوسع تجربة ديمقراطية

■ الكويت/اوع - وصفت مجلة (البفظة) الاسوعية الكويتية انتخابات المجلس التشريعي منطقة كركستان للحكم الذاتي - شمالي العراق - بأنها (اوسع تجربة ديمقراطية مرسلها المواطنون الكركستانيون لانتخاب ممثلهم في المجلس). وأضافت المجلة في تقرير موسع وموثق بالصور من كركستان، تنشره في عددها الجديد، ان العراق حرص على انجاح تجربة الحكم الذاتي والهوض بمؤسساته لتأخذ دورها الفاعل. حتى يتمتع أبناء الشعب الكركدي بكامل حقوقهم القومية والدستورية. وأكدت انه رغم ظروف الحرب القسرية كان السيد الرئيس الفيلد صدام حسين حرصاً على ان لا يتكرر مناسبة الا يزور فيها شمال العراق. ليلق مع أبناء شعبه الكركدي على اسبسط واكبر بعض اراستهم.

■ بعد اغفاء البكوش ■

تعين حامد القروي رئيساً لوزراء تونس

■ تونس/رويتير - قال منياح تونس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ابعد رئيس الوزراء الهادي البكوش عن منصبه أمس الاربعاء بعد خلاف على السياسة الاقتصادية. وقال المنياح ان السيد حامد القروي وزير العدل عين خلفاً للسيد البكوش. ويرأس السيد البكوش الحكومة التونسية منذ تولي الرئيس بن علي السلطة في تشرين الثاني عام ١٩٨٧.

■ للهيئة المؤتمرخزبي وشعبي ■

لقاءات مكثفة بين وفد البعث والاحزاب المغربية

■ الدار البيضاء/اوع - عقد وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عضو مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية للحزب في الدار البيضاء، امس سلسلة لقاءات مع الاحزاب المغربية والمنظمات الجماهيرية. وجرى خلال اللقاءات استعراض الوضع اللبناني ومؤامرة التقسيم التي يستهدفها النظام السوري وجنرالاه ضد وحدة وأمن واستقرار لبنان وسبل مواجهةها ونصرة الشعب اللبناني. وابتدأت الاحزاب المغربية والمنظمات الجماهيرية عقد مؤتمرخزبي وشعبي عربي للنهوض بقاواجبات القومية من اجل ضمان انسحاب القوات السورية والاربرانية والصهيونية من لبنان ومساعدة الشعب اللبناني على الخروج من محنة التي دامت اكثر من (١٥) عاماً. وكان وفد حزب البعث العربي الاشتراكي قد وصل الى الرباط الاحد الماضي.

■ سلوفينيا تقر حق الانفصال ■

اخطر أزمة سياسية تواجه الاتحاد اليوغسلافي

■ بلغراد/رويتير - حث زعماء رابطة الشيوعيين اليوغسلاف جمهورية سلوفينيا على تأجيل تطبيق تعديلات دستورية تعطيه الحق في الخروج من الاتحاد اليوغسلافي. واعلنت اللجنة المركزية للرابطة بموافقة ٩٧ واغراض ٤٠ عضواً ان هذه التعديلات ستهدد وحدة اراضي يوغسلافيا، وذلك قبل ساعات من موافقة برلمان جمهورية سلوفينيا على هذه التعديلات. وقد اجتمعت اللجنة المركزية للبلدية قبل الماضية في بلغراد، لبحث الأزمة التي تمثل اخطر تهديد لوحدة يوغسلافيا من جانب احدى الجمهوريات اليوغسلافية. منذ تولي الشيوعيين السلطة في البلاد عام ١٩٤٥، وسلوفينيا جمهورية صغيرة يبلغ عدد سكانها ٢ مليون نسمة من اجمالي عدد سكان يوغسلافيا البالغ ٢٣ مليون نسمة. ولكن سلوفينيا اكبر الجمهوريات اليوغسلافية البست تحراً على الصعيد السياسي. واكثرها تقدماً اقتصادياً.

■ لاستمرار مفاوضات القمع والاضطهاد ■

اغلبية البرلمان الايطالي تطالب بحصار نفطي وتسليحي ضد ايران

■ روما/اوع - طالبت اغلبية في البرلمان الايطالي بإدانة النظام الإيراني والاعتراف رسمياً بالجلس الوطني للمقاومة الإيرانية. وجاء ذلك في نيا أورته اذاعة (مجاهد) المنظمة باسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة. وقالت الاذاعة ان بياناً صحفياً صدر بهذا الصدد بناء على الطلب الذي قدمه ٢٠٩ من أعضاء البرلمان الذين يمثلون اربعة اجزاء سياسية. طلبوا فيه بإدانة النظام لاستمراره في ممارساته في إيران.

■ وزير النفط ■

قرار (اوبك) ايجابي

■ جنيف/اوع - وصف السيد عصام عبد الرحيم الجبلي وزير النفط وممثل العراق في اجتماعات لجنة المراقبة الوزارية التابعة لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) القرار الذي اتخذته اللجنة بزيادة سقف انتاج المنظمة مليون برميل يومياً بأنه (ايجابي). وقال السيد وزير النفط في تصريح خاص لمراسل وكالة الأنباء العراقية في جنيف انه بهذا القرار اتخذته اللجنة أصبحت حصة انتاج العراق ضمن هذا السقف (٢,٩٢٥) مليون برميل يومياً بدلاً من (٢,٧٨٣) برميل. وأضاف ان الحصة الانتاجية الجديدة للدول الأعضاء ستطبق اعتباراً من الاول من تشرين الاول المقبل. وقال السيد وزير النفط انه على الرغم من ان القرار الذي تم التوصل اليه ليس له محل مشكل الحصص الانتاجية لبعض الدول الاعضاء الا انه كان قراراً ايجابياً. وأضاف قائلاً (ان القرار يمثلي بصورة اكثر منطقية مع تعميمات صافي الطلب على نفط الاوبك للربع الرابع من عام ١٩٨٩). وقال بهذا الصدد ان الاراء والطروحات التي توفقت حول مسألة الحصص الانتاجية تشكل بادرة جيدة لمناقشة هذا الموضوع في الاجتماع الوزاري القادم المقرر عقده في الخامس والعشرين من تشرين الثاني المقبل في فيينا.

■ تحمل نفايات سامة ■

اجراءات مصرية مشددة لمنع دخول سفينة اجنبية

■ القاهرة/رويتير - قال مسؤولون في جهاز البيئة المصري امس ان الحكومة المصرية اتخذت اجراءات مشددة، والاحتياطات اللازمة لمنع دخول سفينة اجنبية الى المياه المصرية يخزني انها تتحول للخلص من حمولتها من النفايات السامة. وقال المتحدث باسم الجهاز لرويتير انه تم ابلاغ الموانئ المصرية بعدم السماح لهذه السفينة بالاقتراب من الشواطئ المصرية. وأضاف المتحدث انه ان وزارات الدفاع والكهرباء والنقل والداخلية المصرية اتخذت جميع الاجراءات اللازمة لمنع دخول هذه السفينة المياه الإقليمية المصرية. وقال المتحدث ان السفينة، برو امريكا، التي ترغ علم قبرص وتحمل العلم من النفايات السامة من مادة اوكسيد الزنك والمخلفات الصناعية السامة ان يسمح لها بالدخول الى المياه الإقليمية لمصر. وقال المتحدث ان السفينة ربما تكون غير اسمها الى (ذا وايت ستوك) او نقلت جزء من حمولتها الى سفينة اخرى تحمل اسم (ذا جلف وارسو).

■ الرئيس حسني مبارك ■

ليس للسوريين حق البقاء في لبنان

■ باريس/اوع - دعا الرئيس المصري حسني مبارك سورية الى سحب قواتها من لبنان. وقال في مقابلة مع صحيفة لوفيفر الفرنسية (ليس للسوريين الحق في البقاء في لبنان وليس لهم اية سلطة على لبنان ويجب ان يغادروه). وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد وصل الى باريس في وقت سابق امس في زيارة لفرنسا.

■ القاء السلاح السنة المقبلة ■

اتفاق سلام في كولومبيا بين الحكومة وثوران (ام - ١٩)

■ بوغوتا/رويتير - وقعت جماعة ثوار (ام - ١٩) اليسارية اتفاق سلام مع الحكومة الكولومبية. تضمن تعهداً مشروطاً ببقاء السلاح خلال العام المقبل. ووقع على الاتفاق السيد كارلوس بيزارو زعيم جماعة (ام - ١٩) والسيد خيمي باربو ودا مستشار الرئيس. في المقر الجنبي للنقل للجماعة في سانتو دومينغو في جنوب كولومبيا.

■ جماعة (ام - ١٩) هي أشهر جماعة ثوار في كولومبيا، ولقيت انتقام العاهل عندما استولت في عام ١٩٨٥ على قصر العدالة في عملية قتل فيها نحو ١٠٠ شخص.

■ للسلف الآخرين هذا العام ■

اوبك تتفق على سقف جديد للانتاج

■ جنيف/الوكالات - أعلن وزير النفط الفنزويلي سيلفيسترو اريس ان دول منظمة اوبك الـ ١٢ وافقت امس في جنيف على تحديد سقف جديد للانتاج خلال الفصل الاخير من العام الحالي. يبلغ (٧,٥) مليون برميل يومياً بدلاً من ١٩,٩ مليون برميل يومياً الذي كان معمولاً به. وأضاف الوزير في ختام اجتماع عقد بعد ظهر امس ان هذا السقف الجديد سيوزع وفق القسب المؤدية للتعامل بها حالياً.

تقرير

■ عبر مصانعها في الخارج ■

انصار حماية البيئة يتهمون اليابان بتصدير التلوث

■ طوكيو/رويتير - أصبحت المصانع اليابانية في جنوب شرق اسيا ومناطق اخرى هدفا لهجوم انصار حماية البيئة الذين يتهمون اليابان بتصدير تلوث لا تسمح به في داخلها. وقد تعهدت اليابان التي تطبق اكثر قوانين حماية البيئة صرامة في العالم بتخصيص ملياري دولار خلال الثلاث سنوات القادمة للاسهام في المحافظة على البيئة في الدول النامية. ولكن مجموعات بيئية تقول انه يجب على اليابان تطبيق قواعد اكثر صرامة على المصانع اليابانية في الخارج قبل الاعتراف بها كدولة تتمتع بوعي بيئي. وقال نوبو كوجيما وهو محام ياباني قام باستقصاء احوال مصنع يديره يابانيون في ماليزيا (بعد ان شهدت غضب المليونيين من اليابانيين امركت ان القضية ليست ماليزية داخلية بل قضيةنا ايضا). وقال كوجيما (ولكن الحكومة اليابانية مترددة في اتخاذ اي اجراء وتقول انه قد ينظر اليه على انه تدخل في شؤون ماليزيا الداخلية). وقد رفع سكان قرية بوكيت ميرا في شمال ماليزيا قضية ضد (اشين رير ايرث) وهي شركة يابانية - ماليزية مشتركة ادعوا فيها ان معالجة المنتجات الثانوية المشعة لعن المولتازيت أدت الى تلوث التربة والماء مما اضر بصحة السكان. وقال كوجيما ان القرويين يعانون من مواليد مشوهة وهبوط عدد كرات الدم البيضاء والوكيميا (سرطان الدم). وتسهم (ميتسوبيشي كلسي) وهي شركة كيمويات يابانية كبرى بنسبة ٣٣ في المئة من راسمال (اشين رير ايرث) ولها حق تعيين اثنين من مديري المشروع الخمسة بالإضافة الى تقديم مساعدات فنية. وقال كوجيما القرويون غاضبون لان الشركة اليابانية انشأت مصنعا لا يمكنها اقلته في اليابان. وتقول الجمعية اليابانية للمعادن الحديثة ان شركات يابانية قد توفقت عن استيراد المولتازيت لارتفاع نفقات تصنيعه بصفة خاصة. وقالت الجمعية انها ايضا

■ سري لانكا ■

وقف اطلاق النار دخل حيز التنفيذ

■ كولومبو/ا ف ب - صرحت مصادر رسمية في كولومبو ان وقف النار الاحادي الجانب لثلاثة ايام، الذي اعلنته حكومة سري لانكا في حربها ضد المعارضة دخل حيز التنفيذ امس الاربعاء. وتلقفت قوات الامن الامر بان توقف عمليات البحث عن المعارضة وان تخفف عمليات المراقبة والحواجز على الطرقات والدوريات. واستنداً الى سكان في كولومبو فإن ظهور الجنود على الطرقات صار اقل ندرة. وقالت الحكومة ان توسيع نطاق الاجراءات الجديدة المعتمدة اثر نداءات السلام التي أدت من المعارضة تتلقى بموقف للتفهم. ومعلوم ان وقفين سابقين للاربع اشهر اعتنقتهما الحكومة في ٢٠ تشرين الاول ١٩٨٨ و ١٦ نيسان الماضي لم يعطيا الا نتائج ضئيلة، فلم يلق السلاح في نيسان سوى مائتي شخص معظمهم عسكريون فلزوا استقالوا من العفو الممنوح. وفي الفترة نفسها اوى العنف السياسي المرتبط بالصراعات بين متطرفي التمثيل والسلميين باكثر من مائة قتيل.

■ يجب البحث فيه قبل اي مشاريع اصلاح وقيل اي اجماع وطني. من جانب آخر اكدت مصادر مقربة من النواب اللبنانيين في بيروت الشرقية انهم سيجربون على البحث في جدول زمني لتاسيس القوات السورية قبل البحث في الاصلاحات السياسية. من جهة اخرى دعت المجموعة الاوربية الى إستعادة لبنان لسيادته واستقلاله ووحدة اراضي.

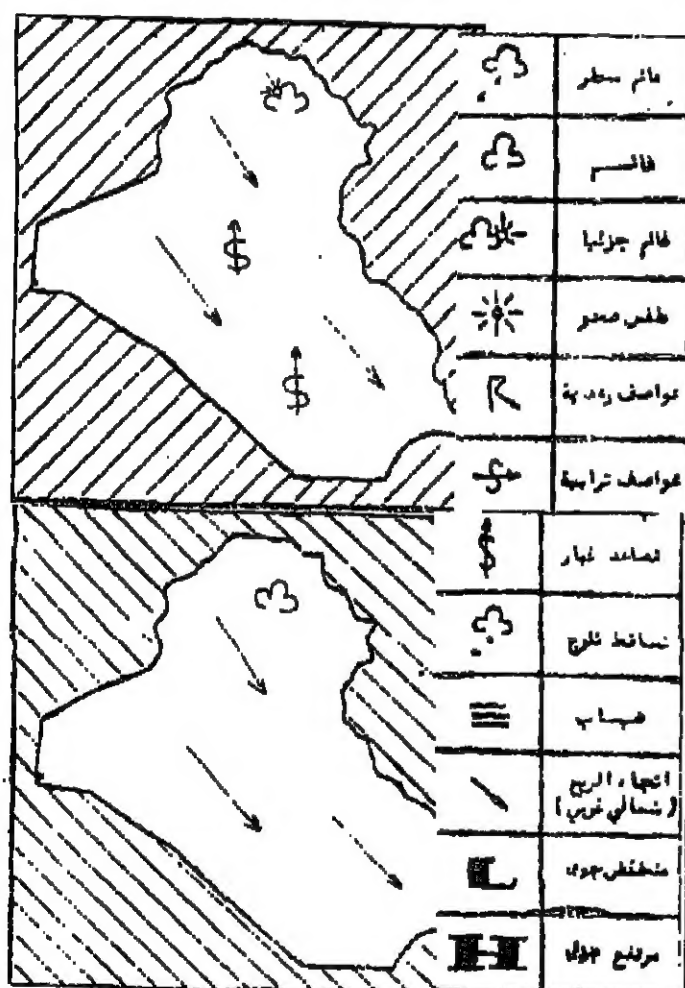
خزين نفطي ضخم

■ (٣٥٠٠) برميل يوميا، مما يشير بامال كبيرة، نظرا لنوعية ومواصفات النفط المكتشف وحجم انتاج البئر الواحد. وكذا ان الاستكشافات التي اجريت في الحقول الاخرى ضمن قطاع المنطقة دلت على وجود احتمالات من النفط. والمكتشف الاخرى، بينما تواصل الاجرة الفنية في وزارة النفط وشركة نفط الجنوب عمليات الحفر لتعرف الى كميات الطاقة الخزينة لهذا المكان الضخم. وقال ان الرجل في شركة نفط الجنوب يصلون الليل بقتار في العمل، مستهينين من جهل القائد الفذ صدام حسين حفلة انه في العمل لخدمة العراق والامة اصراهم وحرصهم. وقد حققوا على هامش عملهم الاساسي إعادة

المطردة والقراشة

■ قهل هذا النسيان عفو ام سياسي ام دبلوماسي تكمن وراءه اعتبارات متعسفة تتعلق بتوازن مزعوم؟ في رأي ان ثمة مقاييس اخلاقية يمكن بواسطتها قياس سلوك اي سلطة في الوطن العربي تجاه مواطنيها. فعندما تطبق القوانين العرفية المشددة التي تنقض الدستور في ظروف الحرب او الطوارئ القاهرة، فقد يجوز للسلطة ان تلجأ الى اجراءات تسهل لها حرية الحركة فيما يتعلق بمواجهتها لاعدائها. وفي هذا السياق اود ان اطرح السؤال التالي: ماهي الحرب التي يخوضها الحكم السوري الان والتي تسوغ تطبيق ربع قرن من الاحكام العرفية الجائرة؟ وما رأي الحقوقيين ورجال القانون العرب بهذه المعضلة غير القانونية؟

النشرة الجوية



درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:		الحالة الجوية	
بغداد	١٩	٣٩	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
الكويت	٢١	٣٦	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
الدمشق	١٧	٣٧	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
القوت	٢٠	٣٨	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
الديوانية	٢١	٣٩	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
الناصرية	٢٠	٣٨	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.
البصرة	٢٣	٤١	الطقس حار حيث تستمر درجات الحرارة مقارنة بحدودها مع ظهور طلع من الغيوم المتفرقة في المنطقة الشمالية، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في أماكن متفرقة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويوزل الغبار تدريجياً خلال الليل.

باليات

أسطورة (أدبا)

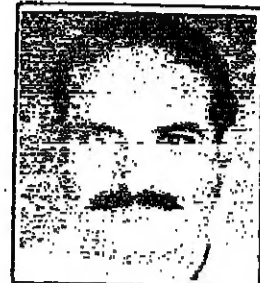
هذه الأسطورة هي من المؤلفات البغلي التي تدور حول حصة موت الإنسان... وتذكر الأسطورة أنه كان في مدينة (أريو) رجل تقي متدين اسمه (أبا) وأن إله الحكمة (أبا) وبه حكمة واسعة وجعله مثلا للإنسان الصالح... فكان محبا للناس... يساعد في أعمالهم وكان أيضا رجلا زاهدا يخشى الله ويقيم لها القرابين باستمرار... وبينما كان (أدبا) يصعد السلم ذات يوم هبت ريح الجنوب فلبت قاربه... وغضب (أدبا) لذلك... فأمسك بالرحب الجنوبية وكسر جملتها مما سبب تولفها عن الهبوب... وبسبب ذلك جرت محادثة من قبل الإله (أبو)...



عيون

التي تلتفت إلى

- دليل البصرة للكتابة باللغة الإنكليزية... كتاب جديد
- جداول التصحيح الجمعي... كتاب عن وزارة النفط
- كيف كتبت رواية... أمسية في اتحاد الأدباء فرع بابل
- الملك هو الملك... ستقدمها فرقة مسرح العقيدة

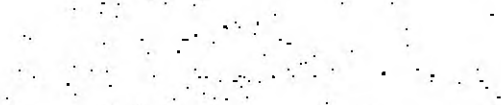
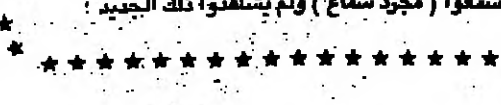
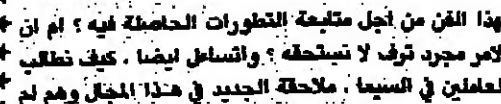
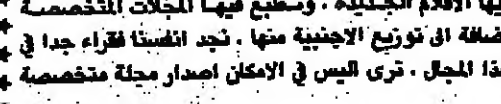
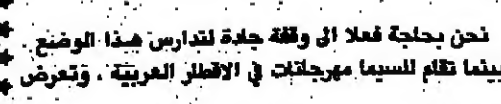
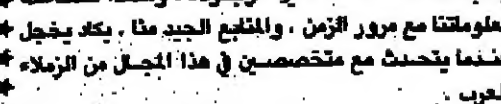
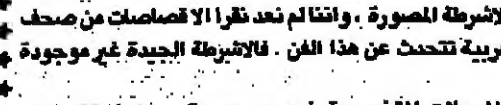
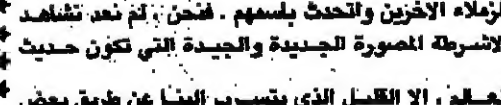
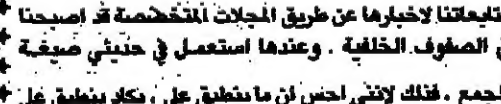
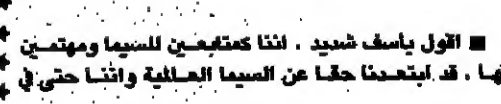
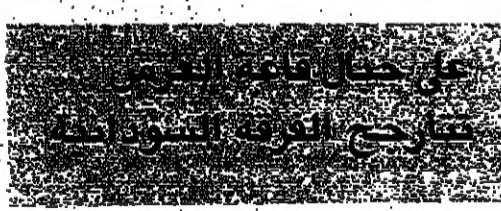


داخل البحري... المسرحية ستقدم على مسرح الأول المثل

عن كلية الآداب بجامعة البصرة صدر كتاب بعنوان... دليل البصرة للكتابة باللغة الإنكليزية... وهو كتاب يعتمد كمنهج في دروس الكتابة والإتقان في المراحل الدراسية الشابة والثالثة والرابعة في القسم الإنكليزية... حيث من المتوقع تطبيق ملجاء فيه علميا في العلم الحالي وبعد تجربة جديدة تقدر بها جامعة البصرة.

بحث عربي

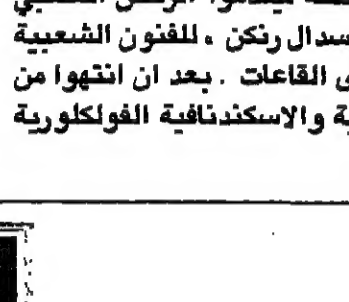
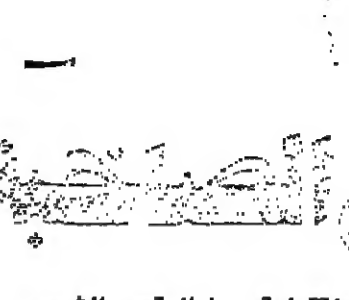
وضع بحث علمي يحرره يعد الأول من نوعه في العلم ضمن البحوث الواردة في مكتبة الاتحاد الدولي للتصانعات... مرجعا علميا لاستخدامه في الدراسة من قبل الباحثين... وتكررت وكالة الأنباء الإسلامية الدولية أن تبحث الذي أعده الدكتور رشيد فهدم عثرون نقول إمكانية استخدام اللغة الفون في تصحيح مدار الأفعال الصناعية... وكان الدكتور عثرون قد قدم بحثه للمؤتمر الأوروبي العلمي (بومبي) تحت عنوان تصحيح مدار الأفعال الصناعية الحديثة بواسطة التقنيات الآلية لأشعة لين.



بتقديم هذا اللون من الرقص... وكثيرا في الدول التي قدمنا العروض فيها منها يوغسلافيا وإيطاليا وبعد تقديم عروضنا في مهرجان بابل سنقدم إلى المرتفعات... ممدى عمر فرقتكم... وما آلات التي تستخدمونها في عروضكم... تأسست فرقتنا منذ خمس عشرة سنة ونستخدم ثلاثة أنواع من الآلات الموسيقية الشعبية من أصل عشر آلات ولكن أغلبها انقضى وبقي منها هارمونيك... التي تتألف من طبليق من الأوتار الخشبية التي تستخدم (الأكورديون) و... الكمان... سلمى الرقصات المشهورة التي تؤديها فرقتكم... رقصات مشهورة في الترويج الأول تدعى... غل... وهي رقص قديمة جدا و... ورائيل... وهي رقص فولكلورية معروفة في الترويج... من خلال تجوالكم في كثير من الدول هل تعرفون على الموسيقى العربية الفولكلورية... ليس لدينا أية فكرة عن الموسيقى العربية... فقط تعرفنا على الموسيقى التركية... وهذه فرصة طيبة ستعرف من خلالها ونسمع ونشاهد الكثير... سيجذب الانتباه أن أغلب أعضاءكم هم راقصون كبار في السن... نحن فنانون لأحد الموسيقى الصاخبة والرقص السريع والحركة الدائرية مثل... التيسكو... لهذا نحن نفضل الموروث الشعبي حيث يحرص الرقص الخفاء الجماعي... هل هذه هي المشاهدة الأولى لكم في فعاليات مهرجان بابل الدولي... نعم هذه مشاهدتنا الأولى في مهرجان بابل... ونحن سعداء بها وفخورون... نفضل محمد علي... تصوير فؤاد شاكر



تتألف فرقتكم من ثنائيات عديدة... كيف استطعتم أن تشكّلوا هذه الثنائيات... أجبت مسؤولة الفرقة الغلقة بأنه تتكون الفرقة من ١٦... ثنائيا... أزواجا... أي كل مع زوجته... وتضم الفرقة أعضاء من السويد والهندوك إضافة إلى الترويج واستطاعت أن تشكل هذه الفرقة لنحج الفولكلور الترويجي الوصول حتى أننا لم نختر الأعضاء المشاركين... إنما كل من يرغب في الانضمام للفرقة فنحن نرحب به على شرط أن يكون للنحج الرغبة في الرقص وأن يؤديه بشكل طبيعي وأرجائي... ومن الذي يشرف على تدريب العضو المشارك في الفرقة... هناك مدرب في الفرقة يدعى أونت فيكر... من خلال الممارسة استطاع أن يلم بالعلوم من الرقص الفولكلوري وهو بدوره ينقله إلى كل من ينتمي للفرقة... وفي أي المناسبات تقسمون عروضكم... وهل سبق أن قدمتم عروضها خارج الترويج... في اليوم الوطني... والمناسبات الوطنية الأخرى... حيث أننا نحاول أن نساعد الناس معنا ونشركهم فرحتنا



فرقة «كيسدال رنكن» للرقص الشعبي الفرويحي الاسكندنافي



مجاميع من ثنائيات راقصة شكلوا حلقة ليقدّموا الرقص الشعبي على انغام موسيقى اداها عازفو فرقة «كيسدال رنكن» للفنون الشعبية الترويجية عندما كانوا يتدربون في إحدى القاعات... بعد أن انتهوا من أداء بعض الرقصات الشعبية الترويجية والاسكندنافية الفولكلورية كان لنا هذا اللقاء معهم...

أزيد زوار متحف اللوفر

صرح وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج في المؤتمر العلمي الذي عقده مؤخرا في العاصمة الفرنسية أن عدد الزوار لمتحف اللوفر هذا العام ارتفع بنسبة ٢٤٪ عما كان عليه في العام الماضي حيث بلغ مرة مليون و٢٥٠ ألف زائر... ويرجع السبب في هذه الزيادة إلى أن عدد الصالات المفتوحة للزوار زادت بنسبة ٩٢٪ مقابل ٧٠٪ خلال العام الماضي... كما أن إتحاف ظل مفتوحا لمدة ٣٣ ساعة مقابل ٤٩ ساعة من العام الماضي مما أعطي فرصة أكبر للزائرين... ويذكر أن مكتبة المتحف المخصصة له في العام الماضي ٨٩ - ١٩٩٠ قد بلغت ٤٠٠ مليون قرعة



الفرقة المغربية للفنون الشعبية

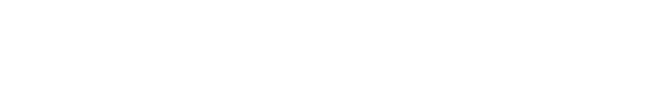
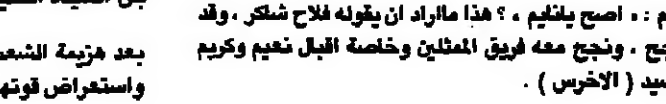
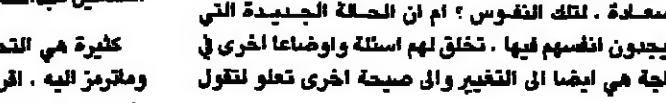
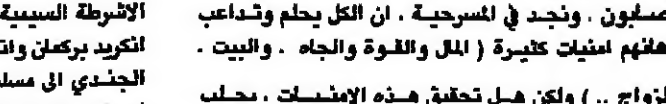
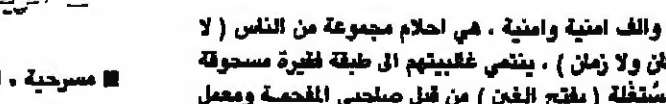
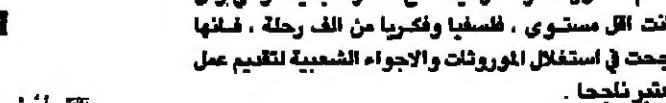
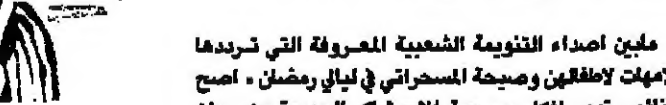
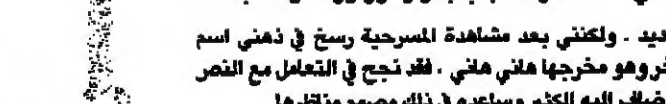
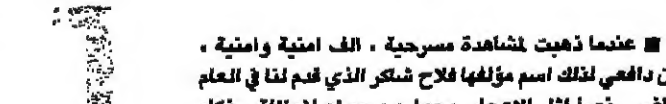
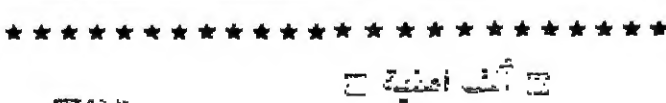
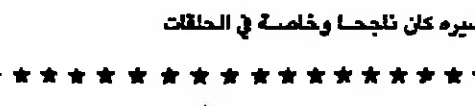
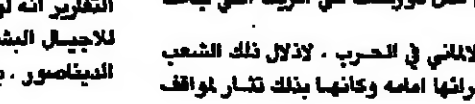
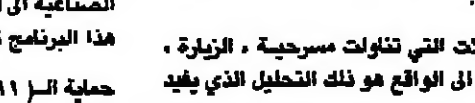
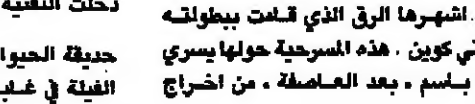
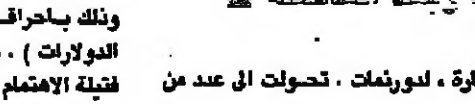
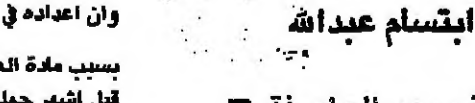
من الأطلس المتوسط، والرقصة الثالثة... إيمتي كانت... والخاصة بالأطلس الكبير وهي للرجال والنساء... وهناك رقص... يست... كالكل... الخاصة بالأطلس الصغير وهي للرجال فقط... وهي رقص صحراوية خاصة بالجنوب... إضافة إلى رقص... وكوتا... من الجنوب الشرقي... والتي تتميز بزراعة الورد... وهذه الرقصات تأخذ شكل الوردية من حيث التجسيد... من بين الوجوه الكثيرة التي تضمها الفرقة... كانت لنا وقفة قصيرة مع البعض منهم... وكانت محطتنا الأولى مع... البستاني فتحي... حيث قالت... كنت أتمنى أن أكون عضوة في الفرقة... وأمارس الرقص الخاص بالأطلس المتوسط... إضافة إلى الرقصات الأخرى... أضاف راقصة يشارك فيها الرجال والنساء وهي

في هذا اليوم الثاني والعشرين من أيلول... ومن فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث تقدم الفرقة المغربية للفنون الشعبية الوانا من التراث الشعبي المغربي على قاعة المسرح البابل... وعن مشاعره في حضور هذا المهرجان ومن أجل تسليط الضوء على هذه الفرقة... يحدثنا الأستاذ الرئيس الأبرسي مسؤول العلاقات الثقافية في وزارة الشؤون الثقافية في المغرب... حضرنا المهرجان بدعوة من وزارة الثقافة والإعلام... واشكرها على إتاحة الفرصة لنا للحضور إلى هذا المهرجان الفني الكبير... وزيارة القطر العراقي الشقيق... وهي زيارتي الأولى... وقد كان يشدني الحنين إلى بغداد... فبغداد هي مركز الإشعاع الثقافي في الوطن العربي... وعن طبيعة المشاركة المغربية في هذا المهرجان يقول... المشاركة المغربية ستكون بمجموعتين الأولى فنون شعبية والفنية موسيقى أندلسية... وفرقة الفنون ترعاهما وزارة الثقافة منذ ١٩٨٦... ونضم عناصر محترفة وهواة تنتمي لمناطق المغرب المختلفة... وتقدم لوحات وراقصات تنتمي إلى تلك المناطق... وتكتشف عن تراثها الشعبي من الجنوب إلى الشمال... والفرقة التي حضرت المهرجان تكون من ثلاثين فنانا... وعن طبيعة مشاركة الفرقة الخارجية يقول الأبرسي... سبق للفرقة رغم حداثة تأسيسها أن شاركت في مناسبات دولية عدة كمهرجان

الباطنية

وتقارنها التخريرية

صبر بين وزارة الثقافة والأعلام... دار الشؤون الثقافية العامة... كتاب (الباطنية وتياراتها التخريرية)... نصوص مختارة... توضح أهدافها وتبين منازعتها... أعداء واختير الأستاذ عبد الحميد العلوي... ويوضح المؤلف في كتابه هذا التيارات الباطنية وإساليبها الخبيثة التي تسير تحت اسم الإسلام... من أجل هدمه وهم الحضارة العربية ونهضة الأمة العرب... من خلال نصوص مؤلف... لعدد من الحركات الباطنية التي اتلفت في شوايل النص الظاهر... بللغني الباطن شوايلا يذهب مذاهب شتى... تؤكد على أن الباطنية لها عدة ألقاب... هي القرامطة والخيرية والبليكية والإسماعيلية والسيمية والمحررة والتعليمية والتصيرية والدروز... كما يتحدث المؤلف عن بعض هذه التيارات كالإسماعيلية والتصيرية التي أطلق عليها الفرسيون (العلوية)



قالوا لنا

جعفر الخفاف

بعد وضع الصان مسرحية «البيشوش» التي يتواصل عرضها على المسرح الوطني يقول الفنان جعفر الخفاف عن آخر أعماله... «تعت بكتلح ثلاث أغنيات جديدة للمطرب محمود أنور... تسجيل في القاهرة الإغاني هي... بعدها الروح... و... ليش... حسودنا... و... ودعني... ولقت... باعداد لحن شريطي (عريس ولكن) انتاج شركة بابل ولحنت... لسلسل جديد (الخطوة الواقة)... وأيضا لحنت مسرحية للأطفال بعنوان (ملكة النحل)»

